



592403

La Nación Miércoles 29 de Agosto de 2001 P. 6 **Opinión**

TECLEO RAPIDO

Un ladrón y su mujer

Cuando todavía celebramos "Taxi para tres", se estrena "Un ladrón y su mujer", ópera prima de Rodrigo Sepúlveda, que lleva por primera vez a la pantalla el mundo estrecho de Manuel Rojas, el maestro mayor de la narrativa nacional del siglo XX y padre indiscutido de nuestra novela moderna.

No es fácil expresar en el cine a los personajes de Rojas. Su universo interior es más importante que la historia exterior. Los personajes de Rojas suelen hablar consigo mismos, reflexionar, y adquieren cierta conciencia de su destino. En esos pensamientos está la compleja madurez de la vida, la soledad, el desamparo, la justicia y la injusticia, la ternura que siempre brota de alguna parte. Sus escenarios son los barrios populares, los suburbios, los muelles, la cárcel, los caminos.

Los héroes de Rojas enfrentan la desdicha y la miseria como accidentes de su devenir. No son arquetipos de una clase: están lejos del criollismo y de ser portadores de un discurso político redentor o del paternalismo de un autor dispuesto a comprometerse con la causa popular desde su escritorio.

Dice Fernando Alegría que el gran personaje de Rojas es el roto universal, "es decir, el hombre roto de la sociedad contemporánea, roto en la médula del espíritu, quebrado y trágico".

Tal vez en el breve cuento que narra el filme de Sepúlveda está el germen de toda la gran literatura de Rojas, el primer borrador de "Hijo de ladrón", de "Mejor que el vino", "La oscura vida radiante" y de Aniceto Hevia, el vagabundo lúcido, golpeado y fríasal que recorre sus libros más inolvidables.

El mayor mérito de Rodrigo Sepúlveda es no falsificar a Manuel Rojas y no convertir a sus seres en instrumentos inertes en la búsqueda de un público fácil y una buena taquilla. El filme es delicado, sereno, paucático. Sólo tiene una digresión, en un estrobo de "El vaso de leche" que está en las antologías.

La anécdota es mínima: un ladrón de poca monta, con ciertas pretensiones de hombre pulcro cae a la cárcel de Lautaro por el robo frustrado de una maleta que no contenía botín alguno. Son los gajes del oficio y ni siquiera protesta cuando es detenido. Escribe una carta a su mujer, que lo ama por sobre todas las cosas. Ella vive con su madre en Valparaíso, tiene un hijo, no ha hecho otra cosa en su vida que trabajar de mesera y esperar al marido.

La película está hecha con sátira y cuidado. Su atmósfera es funcional a los relatos de la gran prosa de Manuel Rojas. Hay que celebrar la consagración como gran

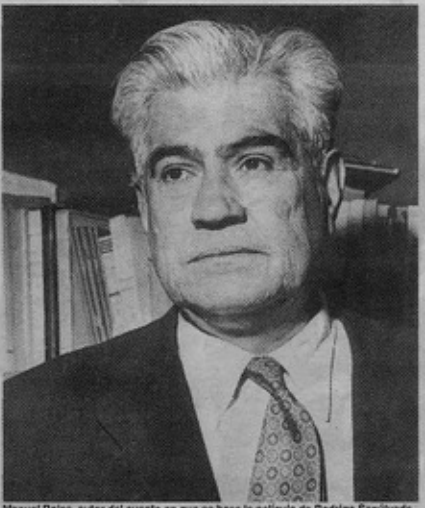
actriz de Amparo Noguera. Su dolorosa mujer es contenida, sobria, incapaz de encontrar las palabras para explicarse. Allí están sus gestos, su irrenunciable decisión de seguir a su hombre y estar junto a él cualquiera que sea su destino. La escena del monólogo en la cárcel es memorable y llega al corazón sin ningún artificio. La imagen que proyecta el actor Ramón Lloa como el ladrón se ajusta a la que los lectores de Manuel Rojas nos hemos hecho de ese hombre estoico, fatal, quebrado y obstinado que es Aniceto Hevia o el ladrón de apellido Campos en que se basa el cuento del filme.

Por cierto, "Un ladrón y su mujer" tiene algunos defectos formales menores, pero sus aciertos son muchos. Entre ellos está la música de fondo y el diseño creado por Cristián Freund.

El cine chileno encuentra su camino. "Taxi para tres" y "Un ladrón y su mujer" demuestran que lo suyo no es imitar los modelos de Hollywood. Lo nuevo y lo mejor están en nuestra realidad, en nuestros autores, en el mundo chileno, que puede ser tan universal como cualquier otro. La acogida nacional e internacional de "El chucutero sentimental" así lo demuestra.

Con esta película, el director Rodrigo Sepúlveda se incorpora con talento y segura visión a un renovador cine chileno que conquista cada vez más la atención del público. La gente ya no se acerca a las boleterías por puro patriotismo, sino con el mismo interés que le merecen otras ofertas de la cartelera.

LUIS ALBERTO MANSILLA
Periodista



Manuel Rojas, autor del cuento en que se basa la película de Rodrigo Sepúlveda.

Un ladrón y su mujer [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un ladrón y su mujer [artículo] Luis Alberto Mansilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile