



Cultura y Espectáculos

"Sólo falta el tiempo a quien no sabe aprovecharlo"

Jorge Sanoja

La Nación Email: espectaculos@lanacion.cl

Domingo 26 de Agosto de 2001

El dramaturgo Juan Radrigán habla sobre Vicente Huidobro, tema de su próximo montaje

"Huidobro siempre quiso ser un rey pero no pudo"

Andrea González / SANTIAGO

► Interesarse por la personalidad de Vicente Huidobro no fue fácil para Juan Radrigán. "Al principio me parecía un ser demasiado insalvable", los que el dramaturgo, quien se encuentra en los antepasados de la creación literaria con obras que hablan de la marginalidad y desesperanza, puso estos días escribiendo un texto que se centrará en la azarosa vida del poeta chileno.

Así, para llevar el encargo a buen término, empezó a preguntarse ¿qué es lo que significa ser poeta? a cuestionarse cómo alguien que no tenía todo pudo convertirse en una personalidad notoria. "Generalmente los poetas sólo tienen la poesía; él, en cambio, nació en la abundancia. Su caso es muy curioso porque para escribir hay que estar desconfortado, tener una mirada crítica".

Para Radrigán, las razones que lo hubieron impulsado a crear se centran en la figura de la madre, María Luisa Fernández. "He estudiado la correspondencia que mantuvieron, y me di cuenta de que era muy sobreprotectora, como si ella lo hubiera considerado vulnerable por alguna razón. He tratado de averiguar esa compasión que tenía por ser el mejor, por sobresalir frente al resto y que finalmente murió su hijo trágico. El momento mental inabarcablemente, inventaba cosas, hasta anunciaba libros que nunca se publicaron. Hay unos ochos que nunca escribió. Es que su vida, por sobre todas las cosas, fue muy azarosa".

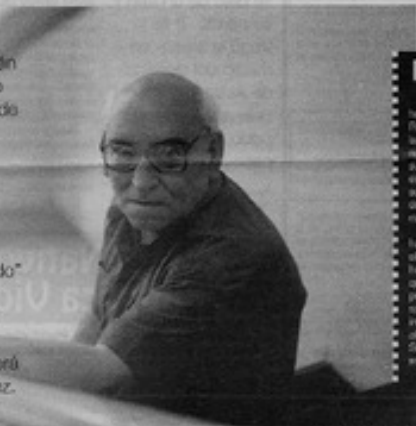
La inestabilidad marcó la vida amorosa de Huidobro. "Tuvo muchos amores y no era demasiado fiel. No era apocado a los hijos, sólo a la poesía. Era tanta su necesidad de vivir, como si fuera a fallecer al otro día; no quiso mucho a ninguna y tuvo hartas. Sin embargo, la que más le dolía fue su segundo amor, Ximena Amundegui, con quien se unió por el rito mahometano. En realidad, él

Es primera vez que el dramaturgo Juan Radrigán escribe por encargo. Y lo hace con la vida de una de las personalidades más controvertidas del siglo pasado: Vicente Huidobro, el aristócrata poeta y padre del creacionismo. "Digo siempre adiós y me quedo" será el título de la obra, que abrirá la temporada 2002 del Teatro de la Universidad Católica y será dirigida por Rodrigo Pérez.

se casó una sola vez, con Manuela Portales. Creo que ella fue la persona más dañada por él. Se casaron muy jóvenes. Pero el matrimonio se rompió porque hubo a Buenos Aires con Teresa Wilms Montt, romance que le alcanzó para dos semanas".

Muchas veces sus anécdotas superaron la realidad. Se fue, Europa y contó con detalles su participación —nunca confirmada— en batallas de la Guerra Civil Española y en la Segunda Guerra Mundial. "El decía que fue herido en combate. Incluso que entre sus trofeos de guerra se encontraba el stick de Hitler. Pero nadie lo tomaba en serio".

Famosos, también, fueron sus peleas con otros poetas de la época. "Él era siempre quien comenzaba. Quería imponerse. No soportaba que lo contradijeran. Tenía ese orgullo de clase de los hombres ricos. Con los chilenos no peleó tanto, los insultaba un poco. Digamos que no eran de su



El montaje

Más que una relación cronológica de hechos, se tratará por el montaje de Radrigán las personalidades que marcaron la vida del poeta. Para ello, el dramaturgo montará fragmentos, desde el comienzo de su vida, hasta su muerte en un lugar. Así, radrigán su obra verá, además, desde la creación a su caso amoroso, desde su muerte. Él dijo que tenía miedo, pero nadie pudo entenderlo más".

Una de las grandes razones de Radrigán, ha sido siempre en el teatro que sólo fue el poeta. "En realidad, pienso que fue un hombre más, sobre todo por una serie de cosas que se fueron en la literatura. Se perdieron esas cosas que lo hacían más humano, pero más importante lo que le dio. Creo, también, que al final de su vida él no quería más teatro. Su actitud hacia el teatro que tuvo un rey y no pudo ser el rey".

Radrigán define al poeta Vicente Huidobro protagonista de su próxima obra como "un vino que se moría de sed".



Vicente Huidobro junto a su esposa Manuela Portales y sus dos hijos, a bordo del barco "Infanta Isabel de Borbón" viajando a Europa en 1915.

talla. Le interesaba pelear con otra gente importante".

En su estado en Francia, Huidobro fue compañero de varios de los integrantes del surrealismo: Pablo Picasso, Guillaume Apollinaire, Tristán Tzara y de un poeta español bastante menor llamado Juan Larrea. "Siempre discutieron quién le ganó primero el creacionismo. Para Huidobro, era muy importante ser catalogado como el impulsor de algo. Sobre él se dijeron muchas cosas (que era un poeta francés que escribía en español, por ejemplo). Sin embargo, es cierto que Huidobro fue el primero de muchos poetas que trascendió fuera de las fronteras, que escapó de este medio provinciano. La verdad, yo no sé realmente si su obra literaria tiene tanto valor. Sin duda, es un poeta menor que Neruda. Y en su tiempo, Mariano Latorre le zambó que le faltaba tragedia interior... y creo que en ello tenía razón", concluye el dramaturgo.

592411

"Huidobro siempre quiso ser un rey pero no pudo" [artículo]

Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Huidobro siempre quiso ser un rey pero no pudo" [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile