



592344

CULTURA Y ESPECTACULOS

Nicanor Parra dispara sus chistes visuales

Palabra, imagen y objeto se unen en la exposición que por primera vez recopila los artefactos del autor de Poemas y Antipoemas. Se inaugura el 7 de agosto en Santiago, después de una exitosa permanencia en España.

CLAUDIO AGUILERA

Con atadés, parruciones, ollas, estatales, tetras, planchas, cruces, máscaras de onas y un largo etcétera de objetos, elementos cotidianos que adquieren una nueva lectura gracias a los brevísimos e irónicos textos que los acompañan. También hay tablas garripateadas, corazonces que cortican al mundo desde sus blancas banderitas parruceras y porreiros diátonos musicales, que se transforman por obra y gracia de Nicanor Parra en ácidas y explosivas invitaciones a la reflexión.

Más de 250 de estos "antinstalaciones" se podrán ver a partir del 7 de agosto en la Sala de Arte Fundación Telefónica. La exposición Artefactos Visuales llega a Chile después de una exitosa permanencia en España y reúne por primera vez la obra visual del Premio Nacional de Literatura y candidato al Premio Nobel.

Llamadas por su autor "engendros", "animas nacieron" o "chiberos de agua", las piezas son objetos de inocente apariencia con frases cotidianas que dan como resultado juicios a la política, la religión, la sexualidad, la economía de mercado y el consumismo.

"La obra visual de Nicanor Parra y su trabajo poético son ramas del mismo tronco, son una variación", explica el académico Manuel Jorjé. "Y aunque totalmente autónomas una de otra, las antinstalaciones tienen la misma originalidad y son una continuación de la anti-



"Estaba en día señalado en la sala del dentista y de pasada éste le dijo a la enfermera que necesitaba un determinado artefacto. Desde ese momento yo quedé fascinado por esta palabra", dice Parra sobre el origen de un artefacto.

revolución parraiana. De hecho, de la misma lema es que la antipoesía comienza (fraseos que no tienen conexión entre sí) y les da una nueva significación, las obras visuales son como un chibero que surge al notar dos palabras", agrega.

Parra, instalador

"Su origen es muy curioso, porque por un lado están los artefactos y por otro lo visual", ha señalado el autor de Poemas y Antipoemas sobre la génesis de sus "antiguallas del siglo XX", "había un día señalado en la sala del dentista y de pasada éste le dijo a la enfermera que necesitaba un determinado artefacto. Desde ese momento yo quedé fascinado por esta palabra".

Lo visual vendría después, con una manada de por medio. "En aquellos días se estaba desarrollando en Chile una campaña contra los pesticidas", relata Parra. "Se pensaba que la leche materna estaba contaminada. Además, una semana antes había visto un cartel junto a un transformador eléctrico que decía: Peligro, corrientes mortíferas. Con todos estos elementos, se me ocurrió Peligo, no dejar al alcance de los niños. De ahí La Mamadera Mortífera, uno de los primeros artefactos visuales. A partir de ahí cualquier objeto que veía se transformaba en un artefacto visual".

Otro antecedente importante fueron las clases de "trabajos prácticos", del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, a las que asistió Parra durante la década de los cincuenta. De ese espacio surgieron los Querecentabueses, brevísimas composiciones realizadas a partir de recortes de diarios. "Desde el primer momento me propuse conocer el efecto

ANTIPARRA PRODUCTIONS

La exposición Artefactos Visuales es sólo una de las actividades que se realizarán durante el mes de agosto para homenajear a Nicanor Parra. Bajo el nombre de Antiparra Productions y organizado por la División de Cultura del Ministerio de Educación, la Universidad de Chile y Fundación Telefónica se llevará a cabo un Coloquio Internacional de Escritores y Académicos en torno a la vida y obra de Nicanor Parra. Al encuentro asistirán académicos nacionales y de España, Francia y Estados Unidos, y los escritores Roberto Bolaño y Ricardo Piglia, entre otros. Además, el actor y director Nelson Villagra efectuará una adaptación teatral de Obra Cruesa y se exhibirán videos con discursos, charlas y entrevistas del poeta.

que la antipoesía podía provocar en la gente. Mi prioridad es que cada pieza sea como una descarga de tensión en distintas partes del lector, desde los ojos a la memoria", ha explicado el poeta.

Su trabajo visual se consolidó en 1972, con la publicación del libro-objeto Artefactos, que reúne en una caja una serie de láminas en las que se ven imágenes junto a textos humorísticos. "Es un hito fundamental en su obra", señala el académico Leonidas Morales. "Es una propuesta que contiene una crítica implícita a la hegemonía del libro, que lo abre y admite en la literatura objetos que no le eran inherentes".

Con el tiempo se sucedieron Las Biedeguitas -protagonizadas en su mayoría por Don Nadir, un corazon con piezas y manos- y Las Tablas de los Negros. Pero sin importar el nombre o el formato, el objetivo es el mismo: utilizar el sarcasmo como un arma para combatir el aburrimiento de la sociedad moderna.



Cubana.



"El potencial es que cada pieza sea como una descarga de tensión en distintas partes del lector", explica el poeta.

Nicanor Parra dispara sus chistes visuales [artículo] Claudio Aguilera

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra dispara sus chistes visuales [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile