



Sueños y Espejismos

Enrique Villablanca

La nueva obra antológica de Matías Rafide, "Sueños y Espejismos", está estructurada en base a los poemas publicados en libros anteriores: "Tiempo Ardiente", "El Múscopo", "Autobiografía Minúscula", "Auscipitosa", "Piragüero" y completa la visión del mundo del habitante: el conjunto de poemas inéditos. Son los poemas más representativos del poeta.

Hemos descubierto que la poesía Rafidiana es la fuente de inspiración para estos poemas de gratificación más jóvenes.

Es el caso de la línea existencial o metafísica que tiene seguidores. Les hace el empleo del lenguaje poético conciso, pero de muchas resonancias y discusiones; síntesis metafísica de contenido, caracterizadora de su estilo singular y simbólico.

La tendencia nostálgica o histórica, al parecer, no tiene contraindicaciones de peso de los poemas anteriores: Gonzalo Barrios, Efraín Baquerro, Emma Jauch, Manuel Francisco Mesa Soto, por nombrar algunos.

Los poemas jóvenes logran superar a las generaciones anteriores.

Hemos escrito algunos artículos intomando en lo que es posible, metafísica, símbolos y otros elementos estéticos, sin pretender ser una de misterio o magia que la poesía dispone en su vuelo hacia la frontera de lo insondable.

Los poemas inéditos como que superan la marca trazada por el autor. Se advierte en estos textos líricos más intimidad familiar y

unos expresivos "mar de silencio", "las gacetas sagradas", "Horóscopos y Alemandas", "Oraje Momo", "Ondas Avenidas".

"Correpto" es el título y la clave del poema, que se podría pensar se trata de las poemas descriptivos, la típica alabanza de aldea. Pero no. Del plano real salta al imaginario o evocado, creando una atmósfera edmúrica de profundo silencio, de atmósfera geográfica lejana y recuerdos de infancia, los rasgos familiares que hacen yendo con la niebla y la lluvia.

¿Dónde se fue la infancia? El séptimo año es tan característico de la lírica clásica española. Aparecen los símbolos acrobáticos, volantes y la palabra metafísica cuarentena que expresa la infancia con cualidades de juegos de sabiduría y haza que vibran en el latido interior del poeta.

Define la plaza, los sueños perdidos, el compañero que apenas atrapa y nos recuerda que el tiempo se fue. Esta también es una forma estilística, la definición poética.

El tema de la muerte y del amor son singulares en la lírica española, aparecen como una obsesión ineludible.

(La gran poesía, la mística, sobrepasa los límites de interpretación y análisis.)

Este libro ha sido un trabajo de buscar lo que Rafide viviera en sus versos: el valor estético.

Cartas al Director



CALLE PELIGROSA

Señor Director:

Permitame hacerle llegar a través de sus páginas mi preocupación al señor Alcalde don Gerardo Verdugo y particularmente al señor Director del Departamento de Tránsito Público por el descuido que se tiene con una de las calles de la ciudad para talpines y veredas. Así como la 4ª Urbán donde la Alameda a la 9 Norte donde se debía hacer la demarcación se ha convertido en un terreno donde se estacionan buses y camionetas en mal estado de funcionamiento. Los buses que se estacionan en la cuarta urbana entre 6 y 7 Norte ocupan la mitad de la calzada haciendo de esta calle de alto tráfico una arteria insegura y peligrosa, dando una pobre imagen al turista que abandona la ciudad con desdén al verlo. A modo de ejemplo, la 1ª Municipalidad de Santiago tiene señalizaciones que prohíben el estacionamiento de buses y camionetas en determinadas calles. Tampoco resulta correcto que las calles se conviertan en lagos de estacionamiento de buses y mucho menos que estos vehículos guarden en zonas residenciales grandes cantidades de combustible de alta peligrosidad para el vecindario en caso de incendio.

Cuando es que las autoridades competentes sepan a bien tomar en cuenta esta justa preocupación.

Una Vezina.

Las cartas enviadas a esta Sección no deben exceder las 25 líneas. La Dirección se reserva el derecho de publicar, editar y distribuir cartas. Las entidades que pudieren gobernar con ellas son de crítica total y exclusiva responsabilidad de quienes las firman.

La Buena Vejez

Quiero una buena vejez.

Quiero que cuando llegue ese estado de la vida me encuentre con el alma acordada de optimismo. Si. Porque la vejez no me va a impedir sentir, mostrar el alma para como en mis mejores tiempos. Quiero conservar esa alma de niño que me regaló la vida.

Quiero sentir (con más o menos dolores). Mi belleza estará en cada uno de mis poros.

Quiero mantenerme en estado alerta y dispuesto al que me recorda. Debo ser capaz de olvidar, desahogar los recuerdos que algún día mordieron mi alma.

Quiero hacer las cosas sin buscar miles de razones para justificarme. Hacerlas por el sólo hecho de hacerlas; eso me hace feliz II.

El ser humano es capaz de hacer de su vida un juego por la vida, por eso debemos propiciar metas y reflexiones, en caso contrario, el tiempo no nos valorará. ¿Debemos ganarle al tiempo?

Cuando a la vejez, quiero ser capaz de ver mis debilidades y mis virtudes. Quiero sanar mis defectos, optimizar las virtudes, los sueños, las esperanzas. Como hacemos la vida en la existencia de un ser humano bueno y feliz no podemos tener una buena vejez.

Quiero ser capaz de enfrentar mis desafíos con fuerza y decisión. Quiero ser como mi amiga Pilar: íntegra, feliz de estar viva. Es nuestro espíritu el que la va formando. La vejez es sólo un estado, un gusto de materia del alma. Entonces, el alma deberá estar por sobre todas las preocupaciones del espíritu. Quiero entender que mi trabajo me permitirá la realización total. Si amo verdaderamente lo que hago, lograré descubrir el lado bueno de la vida en las

tercias diarias que realizaré con amor y fe.

Quiero poder sentir siempre. Quiero, que al levantar los ojos de la tierra que pino a diario, mi espíritu se eleve por lo alto dándole la respuesta de un mundo mejor.

Quiero que comprenda mi nueva manera de amar: lenta, paciente, pero tan profunda y cálida como en mis mejores tiempos.

¿Qué bello será decir te quiero con el pelo cano y el alma reguardada?

Quiero dejar en esta tierra lo mejor de mí para aquellas personas que me ha tocado honrar en la vida. Quiero dejarles sueños, esperanzas y realizaciones.

Quiero levantarme cada vez que caiga con un mejor espíritu de superación, sin dolores ni maldeciones, sin fracasos, sino pensando que mañana será un día mejor. "El mejor día de mi vida".

Quiero agradecer el simple hecho de haber nacido, de estar viva, de poder sentir y poder llegar a ese estado que todos llaman "Vejez".

Quiero, eso sí, que mis días mis cambios de ánimo, mi ocasional tristeza, mi calma física (pero no mental profunda), mis limitaciones en todo aspecto, el acortamiento de mi vida, mi andar pausado, mi increíble sueño de ser aceptada como un niño, pero viejo lleno de amor.

Quiero tener una buena vejez y ponerle en ella todas mis ilusiones, desahogando los temores que me asaltan con los años.

Quiero ser un viejo bueno, una buena madre o un buen padre para los hijos, el mejor ejemplo de ser humano feliz que supo un día vivir con las penas y las alegrías que le depuso la vida.

Pero para todo esto, necesito que Dios me regale tiempo y salud.



María Cristina Alfago Luna
Escritora
Presidente Sociedad de Escritores de Carlos

Sueños y espejismos [artículo] Enrique Villablanca

Libros y documentos

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños y espejismos [artículo] Enrique Villablanca

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile