



Domingo 31 de octubre de 1999 / La Tercera

591424

Cultura y Espectáculos

47

COMENTARIO DE TEATRO

Los Bufones de Shakespeare

POR LEOPOLDO PULGAR I.

© María Izquierdo y Daniel Muñoz en una escena de la obra, que transita por la comedia, el drama y la tragedia.

En su perfil netamente experimental retrata la vitalidad y la osadía escénica de este montaje de la compañía Sombrero Verde, con su transitar incierto por caminos que parecen estar abriéndose sobre el escenario. Lo atractivo de Los Bufones de Shakespeare está en la sensación contradictoria que dejá, que permite al público ser al mismo tiempo espectador de una gran actuación grupal y personal, brillante y creativa, la que se mezcla con una dramaturgia que parece estar en un vibrante proceso de generación, dejando en suspenso el sentido preciso de un montaje que profirió el riesgo escénico y artístico a los esquemas exitosos.

En la historia de Los Bufones... asoman varias temáticas, como el sentido de la vida y la muerte, la lealtad humana, el peso y los recovecos del poder, la defensa de la libertad personal y del arte, junto con reflexionar sobre lo que se

es y lo que se puede llegar a ser. Contenidos complejos que arrojan una anécdota que se mueve en dos líneas convergentes. Por una parte, se habla del esfuerzo de una compañía integrada por personajes shakespeareanos cuyo fin es estremar una obra, pese a las prestones que intentan impedir el hecho artístico. Curiosamente, en esos mismos instantes una conjura culmina con la destrucción de la sala y de las obras del dramaturgo. En segundo lugar, se narra el encuentro del grupo con el dramaturgo inglés, años después, cuando éste se encuentra la borde de la muerte. Los actores, junto con acompañar al autor, asumen la difícil misión de resucitar las obras perdidas, lo que redundará en evitar la muerte de los personajes y, por tanto, de ellos mismos.

SIN CONVENCIONALISMOS

En esta obra que transita por la comedia, el drama y la tragedia, están

presentes todos los ingredientes teatrales que dan rango y valor al montaje, aunque su mezcla no responde a criterios formales típicos. Es una obra extraña Los Bufones de Shakespeare, y esta palabra refleja bien un trabajo que

del Puente, cuyo frente es más amplio que su fondo. Sin embargo, este territorio nunca devora al elemento, porque los actores lo recorren en toda su extensión con ritmos y cadencias variadas, derramando recursos gestuales y corporales gruesos y finos. Incluso la poca anchura del escenario es bien manejada y las cortinas que se instalaron juegan a favor del relato y adquieren vida propia, con soplos de sensualidad.

Quisiera lo más importante radica en que esta experimentación gráfica las dudas de la búsqueda actoral, lo que permite ver también la dimensión humana y artística que está en juego. Y en este sentido Sombrero Verde también da una clase sobre el escenario.

LOS BUFONES DE SHAKESPEARE
Aut: Boris Ocerca, Alejandro Sieveking y Sombrero Verde.

Dir: Milly Semler.

Elenco: Compañía Sombrero Verde (Lilia Ocerca, Alba Parodi, Daniel Muñoz, María Izquierdo, Rocío Brava, Neidrun Brise, Daniel Alcolea).

Teatro del Parque (Parque Forestal 60). Fono 732-4883. J., V. y S. 7.00 pm. 20.00 Ju. Vi. y Do. \$ 4.500; 14. \$ 3.000. Est. s/ent. abd \$ 3.000.

Funciones

Los Bufones de Shakespeare [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Bufones de Shakespeare [artículo] Leopoldo Pulgar I. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile