



59142¢

Domingo 31 de octubre de 1999 / La Tercera

Cultura y Espectáculos

47

COMENTARIO DE TEATRO

LOS BUFONES DE SHAKESPEARE

Por LEOPOLDO PULGAR I.



© María Izquierdo y Daniel Muñoz en una escena de la obra, que transita por la comedia, el drama y la tragedia.

# Los Bufones de Shakespeare

En su perfil netamente experimental se retraza la vitalidad y la osadía escénica de este montaje de la compañía Sombrero Verde, con su transitar incierto por caminos que parecen estar abriéndose sobre el escenario. Lo atractivo de Los Bufones de Shakespeare está en la sensación contradictoria que deja, que permite al público ser al mismo tiempo espectador de una gran actuación grupal y personal, brillante y creativa, la que se mezcla con una dramaturgia que parece estar en un vibrante proceso de generación, dejando en suspenso el sentido preciso de un montaje que prefirió el riesgo escénico y artístico a los esquemas exitosos.

En la historia de Los Bufones... asoman varios temas, como el sentido de la vida y la muerte, la lealtad humana, el peso y los recovecos del poder, la defensa de la libertad personal y del arte, junto con reflexionar sobre lo que se es y lo que se puede llegar a ser. Contenidos completos que arrojan una andadura que se mueve en dos líneas convergentes. Por una parte, se habla del esfuerzo de una compañía integrada por personajes shakespearianos, cuyo afán es estrenar una obra, pese a las presiones que intentan impedir el hecho artístico. Curiosamente, en esos mismos instantes una conjura culmina con la destrucción de la sala y de las obras del dramaturgo. En segundo lugar, se narra el encuentro del grupo con el dramaturgo inglés, años después, cuando éste se encuentra la borde de la muerte. Los actores, junto con acompañar al autor, asumen la difícil misión de rescatar las obras perdidas, lo que redundará en evitar la muerte de los personajes y, por tanto, de ellos mismos.

**SIN CONVENCIONALISMOS**

En esta obra que transita por la comedia, el drama y la tragedia, están presentes todos los ingredientes teatrales que dan rango y valor al montaje, aunque su mezcla no responde a criterios formales típicos. Es una obra extraña Los Bufones de Shakespeare, y esta palabra refleja bien un trabajo que fluye sobre el escenario con peso y envergadura, pese a que todos sus detalles no queden instalados en la retina.

Por ejemplo, llama la atención el alto nivel logrado en el copamiento del espacio físico del Teatro del Puente, cuyo frente es más amplio que su fondo. Sin embargo, este territorio nunca devora al elenco, porque los actores lo recorren en toda su extensión con ritmos y cadencias variadas, derrochando recursos gestuales y corporales gruesos y finos. Incluso la poca anchura del escenario es bien manejada y las cortinas que se instalaron juegan a favor del relato y adquieren vida propia, con soplos de sensualidad.

Quizás lo más importante radica en que esta las dudas de la búsqueda autoral, lo que permite ver también la dimensión humana y artística que está en juego. Y en este sentido Sombrero Verde también da una clase sobre el escenario.

**LOS BUFONES DE SHAKESPEARE**  
Aut: Boris Quercia, Alejandro Sieveking y Sombrero Verde.  
Dir: Willy Semler.  
Elenco: Compañía Sombrero Verde (Boris Quercia, Aldo Parodi, Daniel Muñoz, María Izquierdo, Rodolfo Bravo, Melchor Brelvi, Daniel Alcamo).  
Teatro del Puente (Parque Forestal s/n).  
Fono 7324863. Ju., vi. y sá. 21.00. Do. 20.00. Ju., vi. y sá., \$ 4.500; sá. \$ 5.000. Est. y ferr. edad \$ 3.000.

**Funciones**

## Los Bufones de Shakespeare [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los Bufones de Shakespeare [artículo] Leopoldo Pulgar I. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile