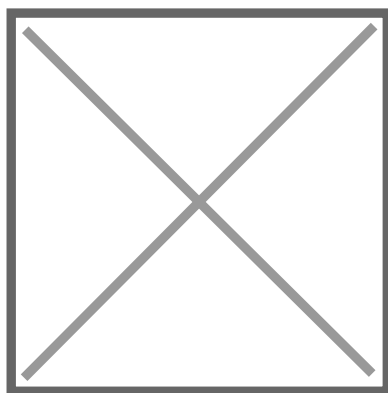




el teatro

POR EDUARDO GUERRERO

"LOS BUFONES DE SHAKESPEARE"

Dramaturgia: Boris Quercia y Sombrero Verde. Dirección: Willy Semler. Compañía Sombrero Verde. Con Mario Izquierdo, Heidemarie Breier, Boris Quercia, Aldo Parodi, Daniel Muñoz, Rodolfo Bravo. Teatro del Puente.

Más allá de la importancia de un nuevo montaje de la reconocida compañía Sombrero Verde, lo primero que hay que resaltar es la creación de un nuevo espacio teatral. Al margen de la necesidad de buenas salas para el desarrollo de la actividad, esta en particular resalta por su contorno (Parque Forestal, río Mapocho) y por el partido que se le puede sacar aprovechando la atmósfera del lugar, como acontece en el final de la representación, de una atractiva y hermosa belleza plástica.

A lo largo de los años, en disímiles puestas en escena, el mencionado colectivo con Willy Semler a la cabeza ha dado muestras de creatividad desde la perspectiva de la dirección y, sobre todo, de una calidad actoral reconocible en nuestro medio. Por lo mismo, siempre la presencia de María Izquierdo, Boris Quercia, Aldo Parodi, Daniel Muñoz, junto a las incorporaciones de Rodolfo Bravo y Daniel Alcázar, son sinónimo de propuestas interesantes, con sólidos trabajos y en una línea humorística predominante, en el buen sentido de la palabra. Con esto queremos decir que, a veces, como aquí ocurre, es peligrosa esta absoluta dependencia de la genialidad de los actores si no media también un buen texto dramático.

En lo específico, a través de cuatro actos, *Los bufones de Shakespeare* (ambientada en Londres a fines del siglo XVI, y en 1616, año de la muerte de Shakespeare) trata de una compañía teatral que se prepara para estrenar en el mítico Teatro del Globo una nueva obra. Pero sólo logran hacer una función, ya que a causa de una conspiración se quema el lugar. Años después, viene el encuentro de este grupo de personajes salidos de la propia fantasía shakespereana con el mismísimo Shakespeare, en donde la muerte ronda cercana. Este asunto da lugar a la existencia del llamado "teatro en el teatro" y, más interesante aún, de la "rebelión" de los seres ficticios ante su creador, pues "nosotros somos personajes... déchenos vivir siglos".

Esta llamada "biografía fantástica de Shakespeare", en palabras de Willy Semler, tiene momentos de gran teatralidad, pero también otros en donde el espectáculo se desinfla a causa de escenas sin relevancia dramática. Entonces, en función de lo señalado en un comienzo, creemos que el

problema más significativo es la disparidad del texto, pues con una dramaturgia de mayor envergadura se le pudo haber sacado un provecho distinto, aún más atrayente, a un proyecto interesante.

Sin duda, no podemos desconocer que queda en evidencia un acucioso trabajo para concretar escénicamente la idea original. El público, por momentos, se deja cautivar por los malabarismos escénicos, la corporalidad al servicio de la actuación de todos los integrantes, tal vez un poco sobreactuados en ocasiones, aunque siempre con la gracia suficiente para provocar hilaridad. Merece especial atención el aporte de Rodolfo Bravo, incorporado a este montaje, con un histrionismo envolvente y llamativo.



Shakespeare por siempre

Muchos rasgos biográficos de William Shakespeare permanecen ignorados; muchos otros forman parte de la leyenda. Pero más allá de ello lo que interesa consignar es la vigencia de su dramaturgia, cercana a los cuarenta títulos, entre los cuales encontramos crónicas o dramas históricos, comedias y tragedias. Además, es necesario señalar que el dramaturgo inglés también incursionó en el género lírico, dejando tres obras que dan testimonio de esta inquietud inicial: *Venus y Adonis*, *La violación de Lucrecia* y los Sonetos.



William Shakespeare

Desde una perspectiva histórica, William Shakespeare es el máximo exponente del llamado "teatro isabelino", aunque bien podríamos decir casi cuatro siglos después que es el gran dramaturgo de todos los tiempos. Por su vigencia, su fuerza expresiva, sus personajes inolvidables, su lirismo, su creatividad, su lucidez. Entonces, no es casualidad que en todas partes del mundo, año tras año, nos encontremos con montajes de sus obras. Eso sí, no hay que dejar en el olvido los versos inscritos en su sepulcro: "Bendito sea el hombre que respeta estas piedras y maldito el que remueva mis huesos".

Los bufones de Shakespeare [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los bufones de Shakespeare [artículo] Eduardo Guerrero del Río. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile