



Clemente Riedemann

# El poeta del sur está de vuelta

**D**espués de casi cinco años de aparente silencio, el poeta Clemente Riedemann aparecerá nuevamente en la escena poética con un nuevo libro: "Gente en la Carretera". La publicación será estrenada en agosto y promete una visión distinta de la cultura contemporánea, a través de un cúmulo de figuras que dan vida a la relación del poeta con "su mundo".

En esta nueva edición poética Riedemann se aboca a diferentes personajes que han tenido gravedad en la construcción de su percepción del mundo. Variados seres pululan en esos versos; desde personajes familiares, a los del ámbito político, cultural y farandulero, de nuestro país y de otros lugares del orbe. En esta galería plural, heterogénea y aparentemente disímil, respecto de su inserción en el mundo contemporáneo, la poesía se encarga de encontrar la hebra comunicante en todos ellos, como si estuvieran en una "carretera", en la que con cada andar, es posible encontrarse con la gente.

Cuarenta y cuatro poemas componen este nuevo texto, los cuales se organizan en cuatro partes, cada una de las cuales concentran un "tipo" de personalidades: La primera, "El viento sopla sobre el agua", que da paso a "Gente de la tierra". Después entramos de lleno a la carretera y nos encon-

tramos con "Carreteras de la perversión" y, cerramos el ciclo, con "Carreteras del más allá".

En esta nueva creación, el poeta valdiviano, no abandona la veza antropológica que ha caracterizado sus creaciones. "Todo lo que he hecho ha tenido un carácter exteriorista o referencial. Eso es porque mi poesía, y yo mismo, no podríamos ser lo que somos sin este mundo circundante, sin este contexto. Mi formación profesional, en antropología, especialmente, fue un esfuerzo intelectual por especializarme en el estudio de esa relación,

el estudio de esos contextos para entender las cosas en función de ellos", señaló.

#### POETA— ANTROPOLOGO

Primero nace en el poeta las ganas de escribir sobre temas sociales y luego el deseo de especializarse en ello. En sus inicios, partió escribiendo como todos los jóvenes, basándose en las fuentes primarias. Por entonces, sus versos recorrieron la angustia, la vida y la muerte, pero sobre todo el amor, ese de pareja. Después, estas temáticas nunca se perdieron; pero

Riedemann amplió la mirada y fue agregando temas de circunstancia, esos que surgen del entorno; los de nostalgia, que aparecen de la rememorización de lo que se ha tenido, y los de trascendencia esa poesía que nace de la especulación del porvenir.

"Cada escritor puede



Clemente Riedemann ha vuelto al escenario poético con su nuevo libro *Gente en la Carretera*.

Clemente Riedemann  
99103  
200  
Gente en la  
Carretera

la carretera", pese a que mantiene presente la temática socio-cultural, es un libro más fragmentario en el origen de sus textos bases, es decir, no fue pensado un discurso en función de un tema unitario, sino que diferentes textos,

provenientes de distintos libros y épocas, se encuentran en esta carretera, en función de un elemento común: escrituras de la imagen de personas.

El poeta señaló que, durante el tiempo en que no realizó ninguna publicación, no estuvo ausente. Durante ese período estuvo presente en diversas actividades culturales, como encuentros de escritores, algunas ferias de libros y en diferentes proyectos vinculados al quehacer universitario de diversas partes del sur.

Según el autor, "Gente en

## El poeta del sur está de vuelta [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El poeta del sur está de vuelta [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)