



Comentario de teatro

La fuga peregrina

"Las peregrinas de Concepción".

Autor y director: Jaime Silva. Reparto: Gloria Lasso, Sigrid Alegria, María Eugenia Molina, Ingrid Leyton, Celeste Lobos y elenco. Nuevos a domingo, Galpón 7.

LADY MACBETH

A fines de la década de los 60, Jaime Silva provocó una de las mayores polémicas del teatro chileno, con su irreverente "El Evangelio según San Jaime". El texto, que contaba pasajes bíblicos con una ambientación folclórica chilena, llamaba a la vía armada como única solución para encontrar el paraíso en la tierra.

Han pasado algo más de 30 años desde entonces, pero Silva sigue siendo el mismo. Y la palabra provocación aún define su trabajo.

En "Las peregrinas de Concepción", el dramaturgo muestra las peripecias de un grupo de monjas Trinitarias del siglo XIX, que emprenden viaje de Concepción a Valdivia por temor a las fuerzas patriotas. Las acompañan sus sirvientas mapuches, Carmen y Dolores, loca Clara y el allegado Nenco. También las sigue La Pulga Chilena, fantasma de una bruja quemada por la Inquisición, que habita el convento.

El frío y el hambre logran desnudar el alma de las monjas. Y aparecen Gaspara, la ex madre superiora sedienta de poder; Micaela, la rastreadora, que escon-

de comida en días de ayuno; Juliana, la rebelde que cree en la justicia; Inés, la joven inocente; Romualda, la madre superiora que aprendió sumisión a fuerza de malos ratos.

Bajo ellas se ubican los marginales, discriminados y sometidos. Las indígenas, la joven blanca que todos creen enajenada, el adolescente nacido de una monja violada, y una monja reliquia, de 170 años. Entre ambos mundos se ubica la hermana Magdalena, hermafrodita que intenta ocultar lo que llama vergüenza y pecado.

Con esta galería de personajes, Silva estructura una historia que fluye rápido (aunque podría acortarse un cuarto de hora) y sin tropiezos, con humor, ironía y una buena cuota de desenfado. El convento es una clara alusión a la sociedad chilena actual y sus problemáticas reales, como el uso y abuso del poder, la discriminación del pueblo mapuche y la falta de oportunidades para los débiles.

A nivel actoral, el elenco funciona perfectamente. Cada personaje tiene su momento (comiquísimo es el dúo entre María Eugenia Molina e Ingrid Leyton, intenso el de Sigrid Alegria y Celeste Lobos), pero hay que destacar a las mapuches (Beatriz Doñi y María Jesús Flores), quienes logran los pasajes más emotivos hablando en mapudungún.

"Las peregrinas de Concepción" es un montaje imperdible en medio de la abundante cartelera, cuya agenda no es apta para conservadores.



La fuga peregrina [artículo] Lady Macbeth

Libros y documentos

AUTORÍA

Macbeth, Lady

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fuga peregrina [artículo] Lady Macbeth. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile