



393960

EL DÍA, LA SERENA Domingo, 13 de Mayo de 2001 • DIARIO EL DÍA • CRÓNICAS REGIONALES 9

COMENTARIO

"Del vanguardismo a la antipoesía"

¿Cuáles son las condiciones a partir de las que un texto opera como poesía? ¿No es éste un nombre abominable para cualquier actividad presente, un término que tiene la virtud de informarnos sobre una serie importante de hechos del pasado, en resumen, un pasaje de turismo para visitar un museo?...

Seguramente son estas preguntas y un incesante quehacer poético, sumado a una sensibilidad y talento innegables, la causal de Federico Schopf para intentar comprender y rastrear los movimientos de un arte, para muchos aún, entendido como un esfuerzo personal de pura inspiración, escindiendo de la noción de totalidad y sus tradiciones.

Poeta, crítico y ensayista, actual profesor de Estética y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Chile, ex catedrático en las universidades de Frankfurt, Bérghamo, Giessen y Messina, nos presenta un libro de ensayos sobre la poesía en Chile. Corresponde a una segunda edición, aumentada y corregida por su autor, publicada por primera vez en Italia (1986).

Exhibiendo una claridad de conocimiento, pensamiento y escritura, nos plantea en el conjunto una tesis que viene a explicar en perspectiva, y dentro del contexto hispanoamericano, la transgresión y continuidad del género poético en nuestro medio: "... En los orígenes del vanguardismo hispanoamericano está la crisis de la concepción anterior de la poesía y sus probables funciones en el interior de las sociedades hispanoamericanas". Y en la crisis del vanguardismo, por adhecciones y sumisiones que devienen en una retórica de legitimación de una visión ideológica (agotamiento, banalización, etc.), surge la antipoesía.

Centrado en el estudio de la obra "Parriana", con la intención de situarla como plataforma de contemporaneidad, los siete ensayos incluidos comienzan con el "Deslinde de la noción de vanguardia" y culminan con "La antipoesía y el vanguardismo".

Cito a David Wallace, irónico e incisivo deconstruccionista, en el epílogo de este mismo texto, tan interesante como el autor, para condimentar la espera: "... se trata de una investigación que de manera necrológica se viste con el ropaje de la práctica discursiva nostálgicamente moderna... // ...modernidad destrozada en pedazos de (sin) sentido... mínima unidad de lectura que (f) legibiliza las posibilidades de un colectivo en el orden real... // El golpe que siente Schopf lo lleva a asumir una mirada... sarcástica de (in)validación (p) arriana".

Más, sin duda, resulta imposible prescindir de la tradición para proponer una nueva ruptura. Y leer a Federico Schopf significa introducirnos y profundizar un tema que es indispensable para comprender, aceptar y/o desechar la poesía actual y las emergentes; un fenómeno en torno a una experiencia estética cuyo enemigo más feroz es el mercado y la transacción de sus lecturas.

Y al margen de la discusión que pueden provocar estos ensayos en torno a sus rasgos fundamentales, el buen lector disfrutará con los materiales utilizados en la dura práctica que a este escritor caracteriza.

Pienso, al reflexionar en torno a las posibilidades de expresión de la poesía, en Enrique Lihn: "El propósito universalista de una nueva literatura poética latinoamericana -si es que se puede hablar positivamente de una nueva poesía latinoamericana- sería la de expresar o configurar poéticamente una imagen analítica, una visión crítica del hombre; y del hombre en un mundo histórico de situaciones perfectamente concretas y determinadas en cada caso, que actúan sobre él y sobre las cuales él actúa, que lo enajenan y de las que trata de desajenarse, con o sin éxito, pero de las que es preciso rendir cuentas, dar un testimonio"; exigencia a la que el autor de estos ensayos responde plenamente, no sólo al reflexionar desde la misma poesía sino también al ampliar y crear nuevos paradigmas de sentido.

En palabras de su amigo Wallace: "... la factura que nos pasa 'Del vanguardismo a la antipoesía' es la (más) cara ... (di)álogos poéticos entre el autor de Desplazamientos (1967) y el vate, ahora vitalicio, de las enrojecidas vergüenzas de la poesía chilena actual".

Jaime Retamales

FEDERICO SCHOPF

Del vanguardismo a la antipoesía

Ensayos sobre la poesía en Chile

En un estilo que hace gala de esa rara cortesía que se llama claridad y amenidad, Federico Schopf, nos presenta "Del vanguardismo a la antipoesía".

ponde plenamente, no sólo al reflexionar desde la misma poesía sino también al ampliar y crear nuevos paradigmas de sentido.

En palabras de su amigo Wallace: "... la factura que nos pasa 'Del vanguardismo a la antipoesía'

"Del vanguardismo a la antipoesía" [artículo] Jaime Retamales

Libros y documentos

AUTORÍA

Retamales, Jaime, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Del vanguardismo a la antipoesía" [artículo] Jaime Retamales. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile