



ENSAYO

HUMANISTA pleno, pensador y escritor renacentista que inaugura los tiempos modernos, Michel de Montaigne vive entre 1533 y 1592. Escribió sólo una obra —compuesta de tres libros— y su estilo abrió las puertas a un nuevo género literario, el ensayo. Dando libertad al ingenio y a la expresión, sin dogmas y con un característico escepticismo en el tono, desarrolló su pensamiento utilizando, además de la razón, todos sus sentidos para alcanzar la verdad. Siguiendo su propia voz interna, estableció una cercanía con el lector basada en la espontaneidad y la pasión de su palabra.

“El ejercicio más natural y fructífero de la mente es la conversación”, escribió Montaigne y desde Lund, Suecia, el filósofo y autor chileno Juan Rivano ha querido rendirle homenaje a quien ha sido uno de sus maestros más importantes, entablando este diálogo entre dos épocas llenas de cambios, al modo de los antiguos filósofos, reflexionando con calma, sentido del humor y agudeza sobre temas que han preocupado al hombre a través de toda la historia de la cultura occidental.

Rivano seleccionó en esta **Introducción a Montaigne** algunos de los párrafos más notables de sus famosos **Ensayos** para luego comentarlos uno a uno y así acercarnos a su graciosa retórica, a su perspicacia y originalidad, a su entusiasmo y simpatía. Rivano destaca el espíritu humilde que lo caracterizó siempre, porque Montaigne, a pesar de esa innovadora mirada del hombre renacentista hacia sí mismo, jamás perdió el respeto ni a la naturaleza ni a Dios.

Entre sus temas fundamentales figuran la ruindad y la miseria del hombre en contraste con su orgullo y fatuidad. Pero Montaigne casi no dejó asunto por exponer. Y en este sano ejercicio de reflexión, Juan Rivano ha escogido una muestra que abarca desde las más trascendentales materias —como la muerte y la sabiduría— hasta los hábitos y necesidades más instintivas de nuestra naturaleza animal. Con un lenguaje simple, con amplitud y penetración, Montaigne reconoció la inteligencia sublime del ser humano pero también supo verlo en su extrema fragilidad.

El filósofo chileno también ha querido rescatar la imaginación del “gran artista” y nos muestra la transparencia y la soltura, el despliegue vivaz de pensamiento sin trabas de Montaigne, algo que nadie se atreva a hacer en una época de inquisición y tiranía. Y siguiendo su ejemplo, Rivano ha escrito este libro de un modo parecido, con un lenguaje amistoso y espontáneo, para relatar sus propias impresiones sobre hechos anecdóticos y divertidos —incluso cuenta algunos chistes— o contingentes y graves como la cruda realidad de los Balcanes o Rwanda.

El escritor francés escribió con el único objeto de dejarles a sus amigos y parientes un retrato mental de sí mismo, con defectos y todo. No le interesaban la utilidad ni la fama. Entonces comenzó los **Ensayos** sin ninguna intención de explicar o clasificar los temas. Como resultado obtuvo una obra donde se concentró un pensamiento tan rico, original y desarrollado que no es necesario agregar ni quitarle ninguna palabra. Cualquier comentario extra parece estar de más. Y a veces lo están. O resultan con un tono demasiado personal al lado de la universalidad de su lenguaje. Pero, en general, las consideraciones de Juan Rivano son interesantes y trasladan a este pensador del siglo XVI al mundo contemporáneo, situándolo en el presente, en el mundo familiar nuestro de cada día, con todas sus cualidades y defectos.

JESSICA ATAL

INTRODUCCIÓN A MONTAIGNE

Juan Rivano.
Bravo y Alierde
Editores. Santiago,
2000. 143 páginas.

El mundo supl
5 DE AGOSTO DE 2000
592045

Introducción a Montaigne [artículo] Jéssica Atal

Libros y documentos

AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Introducción a Montaigne [artículo] Jéssica Atal. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile