



Las Últimas Noticias / Sábado 21 de abril de 2001

8.47

592607

Con "Dama en el jardín", Carolina Rivas por fin debuta en solitario

El cuento de nunca acabar

Tras publicar durante años sólo en antologías, la escritora se sacude de segundos planos con una veintena de relatos breves cuyo hilo conductor es "la infinita temática de los afectos".

ANGÉLICA RIVERA F.

Con una "devoción desmedida" por el cuento y por Julio Cortázar, a quien considera un genio en el género, Carolina Rivas tuvo que esperar diez años para que "una editorial grande" -Alfaguara, en este caso- creyera en sus capacidades y aceptara publicarla en solitario.

Productora ejecutiva del Consejo Nacional del Libro y nombre casi obligado en cuanto antología temática de relatos se ha publicado en los últimos años ("Salidas de madre", "Voces de Eros"), esta autora que cada semana comparte su pasión literaria con los reos de la Penitenciaría se declara hoy en estado de "emoción y pánico" por el reciente ingreso a librerías de su volumen de cuentos "Dama en el jardín".

El libro contiene veinte relatos breves escritos a lo largo de una década -varios de ellos premiados-, con una visión que fue madurando en el tiempo, un lenguaje pulcramente afinado y un hilo conductor relacionado con "la infinita temática de los afectos".

"Más allá de las frustraciones



"El cuento es ese espacio único donde se conjugan la habilidad y el juego casi matemático que significa construirlo", dice la escritora.

amorosas, quise explorar todos los afectos, entendidos no sólo como relaciones de pareja, sino también aquellos cotidianos, como la familia, la amistad, las traiciones, e incluso los afectos con un sesgo homosexual, tratando de tocarlos con respeto y con un lenguaje especialmente cuidado", explica la escritora, que hoy comienza a cosechar los frutos de un trabajo iniciado a fines de los 80 en el taller de Pia Barros.

-¿Considera que el cuento es el formato más adecuado para trabajar en la exploración de los sentimientos, que parece ser una constante en su escritura?

-El cuento es y será para mí el género literario más fascinante. Confieso que le tengo cierta devoción desmedida. Como tallerista, suelo buscar constantemente autores nuevos, curiosidades en estructuras, desarrollo de voces que me parezcan interesantes.

Pero fundamentalmente creo que el cuento es ese espacio único donde se conjugan la habilidad y el juego casi matemático que significa construirlo. Me siento muy cómoda narrando "breve".

-¿Qué evolución refleja este libro con respecto a aquel primerizo "Para amarte mejor", de 1990?

-Sin duda hay una evolución bastante grande. Aquel libro era una suma de relatos muy breves, muy efecistas y un tanto "irresponsables", en el sentido de cierta frescura o desinhibición que a ratos extraño. Hoy por hoy, la escritura de un cuento es un proceso bastante más largo, más reflexivo, cuidadoso. Trato de documentarme más sobre algún tema en particular. Uno de los relatos incluidos en este volumen, "Segundas partes", transcurre en Madrid y yo jamás he estado en Europa, pero conversé con amigos y averigüé datos para imaginar la atmósfera de ese Madrid de los 80.

-En la mayoría de los relatos de "Dama en el jardín" flota una cierta sensación de desamparo, de fragilidad. ¿Es su percepción de la vida o quiso abordar un tipo de fenómeno que hoy parece agudizarse?

-Quizás mi percepción de la vida sea infinitamente más simple y doméstica: un lugar cálido donde llegar cada día, el cariño de tu pareja, cierta estabilidad laboral, como cualquier persona. Mis cuentos exploran tal vez esos espacios donde a veces la vida te coloca definitivamente y sus devenires: madre e hija, hermanos, amigos, la muerte, el viaje, lo prohibido, el daño irreparable que se puedan haber hecho en la infancia. Todos tenemos esos temas en nuestras vidas. Los relatos se acercan a observar esos momentos y dejan al lector la posibilidad de su propia interpretación.

El cuento de nunca acabar [artículo] Angélica Rivera F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuento de nunca acabar [artículo] Angélica Rivera F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile