



592340

Nicanor Parra y su homenaje: "Me pone los pelos de punta"

A. G.

"¿Y cómo está el niño?", le preguntó una vecina a doña Clara Sandoval. "Mal. Es un niño problemático, le cuesta respirar, anda haciendo dibujos en el aire, habla hasta por los codos y lo más misterioso: nunca se sabe si habla en serio o en broma", respondió doña Clara. El niño tenía sólo cinco años y respondía al nombre de Nicanor Parra.

"Todavía me sorprende haciendo dibujos en el aire", dice hoy el autor de Poemas y Antipoemas, que pronto cumplirá 87. "Pero parece que desde esa época me viene la visualidad", agrega, en víspera de la inauguración del homenaje Antiparra Productions, esta noche, en la sala de la Fundación Telefónica.

El ciclo abrirá con la muestra Artefactos Visuales, que reúne cerca de 250 obras en las que Parra une objetos e imágenes con ácidos y corrosivos textos. Entre ellas están los Quebrantahuesos (collages); Artefactos sobre bandejas de pasteles, protagonizados por un corazón con patas y brazos, conocido como Don Nadie o Hablante Lírico; las Tablitas de la Negra y los Trabajos Psicológicos.

"Las frases que aparecen en los Artefactos están tomadas de la historia de la cultura. Quien habla es la comunidad a través del tiempo", indica el autor. "Y el monicaco, el don Nadie no es un personaje: es un muñeco que el ventrílocuo sienta en sus piernas y hace hablar".

A Parra no le gusta el título de homenaje: "Me pone los pelos de punta. La cosa funciona al revés. Este es un homenaje mío a la comunidad", dice. "Se puede hablar de un balance, con saldo cero", añade.

Pero aunque no le agrade la palabra, se realizará un coloquio internacional de escritores en su homenaje. Este será inaugurado a las 09.00 de mañana, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, y en su primera jornada considerará la conferencia Parra y la Poesía Visual, con René de Costa (10.00); la intervención del antipoeta (10.30); y las siguientes mesas redondas: Antipoesía y Modernidad (11.00); Antipoesía: la Política y el Sentimiento (12.30); Antipoesía Visual y Difusión Antipoética (12.30); y Antipoesía: la Labor del Lenguaje (17.15).

El jueves, la conversación...

El ciclo considera además la proyección de videos sobre el antipoeta en la Plaza de Armas de Santiago (Jueves y viernes 18.00); un recital de poesía en el Salón de Honor de la Universidad de Chile (ju., 19.30), con Gonzalo Millán y Tomás Harris, entre otros, y un segundo recital en el auditorio de la Fundación Telefónica (vi., 19.30), con Mauricio Rendón, José María Memet y Ellicura Chihuailaf.

La semana culminará con la representación teatral de Sermones y Predicas del Cristo de Elqui, en el Auditorio de la Fundación Telefónica, el sábado y domingo a las 19.30 horas.

Un ejemplo del trabajo visual del poeta chileno.

*LA MAGISTRA DEL ARTE
de la escuela de la Vieja Parra*

ARCHIVO ZERO...

MARTES 7 DE AGOSTO A LAS CERO CERO

INXS

RADIO ZERO

MUSICA QUE TE MARCA

LA BANDA SONORA DEL SER URBANO. 97.7 SANTIAGO

la Tuerca 7-0111-2001 P42

Nicanor Parra y su homenaje, "me pone los pelos de punta" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra y su homenaje, "me pone los pelos de punta" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile