



Curicó

592333

20 / LA PRENSA Sábado 17 de Marzo de 2001

Comentarios:

Rocío Rosas: Y los no vidente de la poesía

La poesía posee un mundo interior propio, único e irrepetible. Manifiesta los más elevados sentimientos de creación y sensibilidad.

Los poetas son seres especiales que surgen en medio de una sociedad, en forma natural, auténtica, con una visión de la vida, el universo y el espíritu, como un todo lleno de motivaciones. La mente del poeta ve más allá de sus sentidos y transmite sus vibraciones a través de la palabra cadenciosa y penetrante en la conciencia de la sociedad.

Bien me parece, la preocupación de todos los seres por las sensaciones que provoca la poesía. Leer y garabatear algunos versos de primerizo, no es malo, pero publicar sólo por snobismo es un grave síntoma de desvarío y de ausencia.

Se publican versos de dudosa calidad, surgen voces llenas de rípios y de infantilismo, producto del espacio que gratuitamente se les ofrece y del cual abusan. El poeta no es palabra forzada, no es narrativa personal, es oficio y arte. Entonces se tiende a confundir a poetas con personas bien intencionadas que no han tenido un guía que le indique el camino.

Hace poco, uno de los centros más importantes de la cultura curicana, fue mudo testigo de uno de los más asombrosos lanza-

mientos de libros que recuerde la historia de la literatura curicana. Un show montado con despliegue de elitismo y snobismo sin límites. Leí en el Diario "La Prensa" una invitación al lanzamiento del libro "Invéntame" de Rocío Rosas y pensé que era un acto público, como todas las grandes manifestaciones culturales. Me equivocué, la invitación era exclusiva, cerrada y cargada de ocultos temores.

Asistí con otro escrito, para apreciar y acompañar a la autora, como siempre lo he hecho. Este evento en el Centro de Extensión de la UTA Curicó, poseía una llave maestra y no pudimos ingresar al recinto porque era con vestido de gala y con invitación. No puedo narrar lo acontecido en su interior, que es materia para otro cronista, pero sí voy a hablar de su poesía.

ROCÍO ROSAS

Cercana a cumplir cuarenta años, la poetisa pertenece a una generación maravillosa, en la que for-

maban parte Juan Jofré, Carlos Bascuñán, Jaime González, entre otros en torno al Grupo "Orlando González Gutiérrez". Sus primeras publicaciones, las hizo Juan Andrés Sepúlveda en la "Cartola Poética" N° 3 de Julio de 1986 con el poema "Violeta, Mujer Sencilla" de Rocío Rosas.

Nació en Curicó en 1963, y se perdió por más de una década de las lides poéticas, con lo cual se transformó en una desconocida. Hoy resurge y se le percibe con una poesía asfixiante, vulgar, un tanto kitsch y sin belleza. Existen en sus líneas falsas visiones de arte, en cambio expresa una sexualidad desenfrenada, sin gusto y de visiones cargadas al porno.

Cada autor, anda en busca de los espacios dejados por grandes creadores del arte, pero esto de Rocío Rosas, sepulta aún más, lo que fue en el pasado una promisoría poetisa. La falta de cadencia poética, el exceso de narrativa frágil y efímera, no es necesariamente una buena

poesía. ¿Trata la autora de llamar la atención? Seguramente fue mal aconsejada y eligió un tema tan delicado, tan profundo y personal, tan bello, tan cósmico como es la relación amorosa de una pareja. Pierde la sensualidad inspiradora y en cambio arremete con témpanos de hielo, que se reflejan en las líneas de sus escritos.

Rocío Rosas nunca destacó en la poesía y menos en su generación, donde emergen grandes poetas, como Juan Jofré, Jaime González, Isabel Gómez, Lila Calderón, entre otros. En este tema, no se trata de ser fundamentalista, ni de usar el acopio religioso, es simplemente racional meridiana frente a lo que posee valor artístico y estético y lo que no lo tiene.

Muchas poetisas, como Isabel Gómez, María Cristina Aliaga, Gladys Theim, etc. crearon notables poemas de amor y sensualidad, sin necesidad de hurgar más allá de la belleza.

Escribe: Samuel Maldonado de la Fuente

Rocío Rosas, y los no vidente de la poesía [artículo] Samuel Maldonado de la Fuente

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado de la Fuente, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rocío Rosas, y los no vidente de la poesía [artículo] Samuel Maldonado de la Fuente

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile