



592301

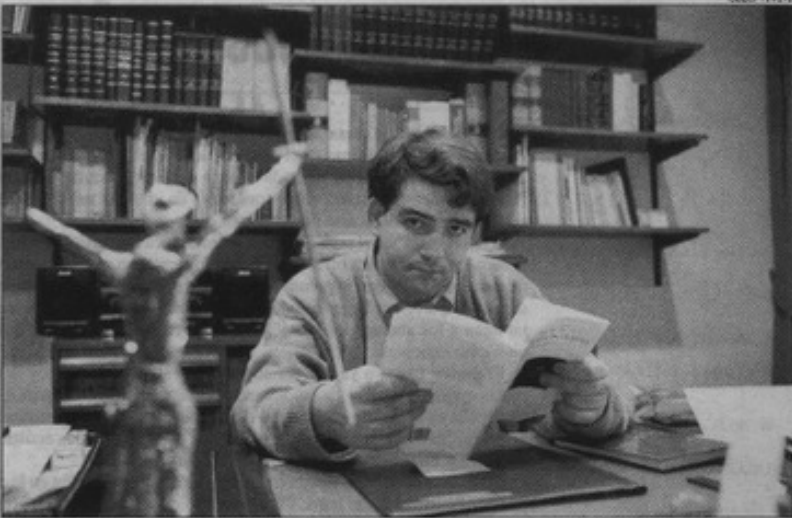
L I T E R A T U R A *cometopelano*
15-VIII-2000 P36

La vitalidad de la muerte

Roberto Rivas

A LOS 33 AÑOS, ARMANDO ROA VIAL ESTÁ MÁS PROLÍFICO QUE NUNCA. A LA RECIENTE PUBLICACIÓN DE UN LIBRO DE POEMAS "Cuyo tema central es la muerte" SE SUMAN OTROS TRES TEXTOS DE AQUÍ A FIN DE AÑO.

Ximena Villanueva



La descomposición de la carne y la tristeza de la pérdida, son algunas de las descarnadas reflexiones sobre el término de la vida que abarca "Zarabanda de la muerte oscura", el libro de poemas que acaba de publicar Armando Roa Vial de la mano de la editorial Be-ave-drals.

A esta publicación se sumarán, a partir de septiembre, una traducción de Robert Browning y "El mito y la sombra", obra que mezcla la novela con el ensayo. Además, a fines de noviembre, lanzará "El expediente del misántropo", un conjunto de aforismos con textos poéticos que apuntan al inconformismo frente al mundo virtual en desmedro del tangible.

-¿Por qué elegió la temática de la muerte?

-Es un problema omnipresente en toda mi poesía, porque vivimos en una sociedad donde las realidades más existenciales se ocultan. Se esconde la decadencia del cuerpo y la propia fragilidad del ser humano, que es la muerte. Ella es maquillada o escondida debajo de la alfombra y yo la saco a bailar, porque si no se le valora, tampoco se aprecia a la vida. A la muerte hay que darle el lugar que tiene.

-Pero en sus poemas se trasluce una nostalgia

-Detrás de una creación siempre hay nostalgia de un orden perdido. Me siento identificado con una frase de Camus: "El pensamiento de un hombre, es ante todo su nostalgia". "La zarabanda" responde a eso.

-Personalmente, ¿cómo enfrenta la muerte?

-No le tengo miedo a la propia, pero sí a las de quienes quiero, entonces, me doy cuenta que el plazo es limitado y que hay que disfrutar al máximo. Al tener esa conciencia nos nace la necesidad de perpetuarnos, de tener hijos, de crear y construir.

-¿Corresponde la prisa actual de las personas a la conciencia de la muerte?

-La premura de hoy no es una respuesta a la angustia -que es el estado propio que provoca la fugacidad del tiempo- sino que a la ansiedad. Falta la valorización del carácter único e irrepetible de cada momento. Con el trabajo incesante se disfraza el vacío interior. El hacer y hacer es un sedante, una anestesia. El trabajólico tiene una visión del tiempo externa que evita que él se vuelva sobre sí mismo. Las personas sólo se cuestionan cuando están frente a situaciones límites como la muerte y el amor.

-¿Por qué incluye partituras musicales en "Zarabanda de la muerte oscura"?

-El texto lo escribí inspirado en la música de George Crumb. El título, de hecho, proviene de un cuarteto de él. Además quise hacer una vinculación directa entre poesía y música, entre el lenguaje verbal y el no verbal que son contrapuntos y complementos a la vez.

La vitalidad de la muerte [artículo] Ximena Villanueva

AUTORÍA

Roa Vial, ArmandoAutor secundario:Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vitalidad de la muerte [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile