



SANDRA LEMA Y JORGE LARRAÑAGA:

Dos Actores Socavan el Sentido de Hacer Teatro Hoy en Chile

● Interpretando "El exilio de la mujer desnuda", la última obra de Juan Radrigán que se estrena hoy en el Salón Don Pedro, buscan echar por tierra el mito del florecimiento teatral.

El teatro no florece. El teatro no da para vivir. El teatro no son las luces de las nuevas salas, ni el glamour que chorrea desde la TV. El teatro es, una vez más, un medio débil, incapaz de permitir a sus cultores —al menos a una buena porción de ellos— la dignidad del bien vivir haciendo teatro.

Así de simple, así de duro. Así en seco y en resumen es la idea que planea en el fondo y en la forma "El exilio de la mujer desnuda", la nueva obra del dramaturgo Juan Radrigán (64), que se estrena hoy en el Salón Don Pedro. La pieza es la cuarta obra en la que los actores Sandra Lema (26) y Jorge Larrañaga (32) colaboran con el autor de "Hechos consumados".

Después de "Islas del porfiado amor", "El encontramiento" y "Perra celestial", el dúo vuelve a interpretar los temas habituales del escritor: marginalidad, pobreza y desaliento. De ahí, incluso, el nombre de la compañía: Teatro de la Inesperanza.

Escrita y dirigida por Radrigán, la nueva pieza cuestiona el sentido del arte hoy en Chile. La trama narra la historia de una mujer que no esconde su desnudez, metáfora del arte sin concesiones, pero que la sociedad se encarga de vestir. La acción comienza cuando ella se instala en la casa de un escritor que ya no puede escribir, alegoría del artista desencantado.

Todo en el habitual lenguaje poético de Radrigán y con una austera escenografía, compuesta por un gran tela blanca. Sencillo decorado que contrasta con las ostentosas escenografías de programas de TVN que se guardan en salas contiguas y en el patio del teatro.

REALIDAD Y FICCIÓN

"Esta obra refleja el sinsentido del arte hoy en día. Hay mu-



"El exilio de la mujer desnuda" es la cuarta colaboración de los actores Sandra Lema y Jorge Larrañaga con el dramaturgo Juan Radrigán.

Dramático Rechazo

El año pasado Juan Radrigán y el periodista Javier Ibáñez hicieron llegar a TVN un proyecto de guión de teleserie titulado "Piel de oveja". La historia transcurría en un pueblo ficticio donde cada uno de los habitantes correspondía a diferentes mitos, nacionales o universales.

"Precisamente los protagonistas correspondían de alguna manera a la historia de Caín y Abel",

dice Radrigán.

Pasaron los meses y como no recibieron respuesta, llamaron para saber que sucedía. Hace algunas semanas recibieron una respuesta rechazando el proyecto por su excesiva "originalidad".

"Decían que había que decodificar cada uno de los personajes. Parece que en la televisión se castiga la originalidad", concluye Radrigán.

cho espectáculo, mucho show. Habla de este mundo de las productoras, que es terrible, y te hablan de transformarte en un producto más del mercado", dice Sandra Lema. Y agrega, en tono crítico: "Está bien, no queremos quedarnos en otro tiempo, pero el teatro no puede hacer concesiones para vender entradas".

En medio de la obra, la ficción se quiebra. Lema y Larrañaga empiezan a representarse a sí mismos, como actores que han tenido que hacer concesiones. Ella, por ocho años tuvo que desempeñarse como garzona; él, como arrendador de piezas. Luego emergen, de nuevo, los personajes que finalmente se terminan transformando en los propios actores que los encarnan.

"Decimos en escena que el teatro que nosotros hacemos no nos da para comer. Por eso, tengo que arrendar piezas de mi casa en la vida real. En la obra salgo y digo: quieren arrendar piezas. Enton-

ces, les reparto un volante, que es el que reparto habitualmente", explica Larrañaga.

Según el actor, con este discurso crítico no corren el peligro de generar un sentimiento de compasión: "Se trata de asumir que el rol del teatro no está siendo remunerado. Ni si quiera tenemos una clasificación dentro de los oficios de Impuestos Internos".

"Hace tiempo atrás me separé de mi pareja precisamente por la carencia de plata o de un sueldo fijo. Hoy, estoy perdiendo a mi hija por no poder mantener una pensión. Es Jorge el que está hablando, no el personaje", añade.

"El arte se reduce a las llamadas fiestas de la cultura; pero, ¿dónde están las políticas culturales y artísticas, más allá del Fondart que es una suerte de pitutero?", dice Sandra Lema.

"El exilio de la mujer desnuda" se presenta en el Salón Don Pedro (Curicó 564) todos los viernes y sábado a las 20:00 horas y los domingos, a las 19:00 horas.

de Mariana

14-V-2001 P021

592539

Dos actores socavan el sentido de hacer teatro hoy en Chile [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos actores socavan el sentido de hacer teatro hoy en Chile [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile