



sábado 20 de enero de 2001

c13

Arte y Espectáculos

EL MERCURIO DE VALPARAISO

Juan Radrigán desnudará la verdad

Mientras el destacado dramaturgo nacional prepara una nueva obra, esta noche viene a Valparaíso con su más reciente creación: "Medea mapuche, la ausencia del mar"

Como un poeta frustrado se declara Juan Radrigán, el dramaturgo nacional preferido de los críticos gracias a sus "poéticos textos". Autor de obras fundamentales de la escena teatral de los '80, como "Las brutas" y "Hechos consumados", sus trabajos ahondan en la marginalidad de los seres humanos y en la crítica social.

En el Teatro Municipal de Valparaíso, en el marco del V Festival de Teatro, hoy (21 horas) se presenta "Medea mapuche, la ausencia del mar" su más reciente creación, dirigida por Rodrigo Pérez y que cuenta con la actuación de, entre otros, Sílvia Marín, José Herrera y Naldy Hernández.

La pieza está basada en la "Medea" de Eurípides, tragedia griega que Radrigán traslada a los tiempos de la Guerra de Arauco, cuando los mapuches sostuvieron una dilatada lucha para defender su libertad.

Radrigán cuenta que la historia se centra en una laquenché llamada Kutral (que en mapudungún significa volcán), quien castiga a su marido luego que este, en un intento por negociar con los españoles, es condenado. En venganza, la mujer decide matar a sus hijos.

¿Por qué Kutral tiene como única opción asesinarlos?

"Nosotros no sabemos qué cosas puede hacer la gente cuando siente que su amor es traicionado. Ella toma la decisión atroz e incomprensible de matar a sus hijos, es un acto de rebeldía, de venganza, y se parece a la historia de Fresia y Caupolicán, cuando ella le lanza los hijos".

¿Y por qué centrar la historia en el pueblo mapuche?

"Me parece que la obra de Eurípides tiene algo que ver con el alma de los mapuches".

¿Tiene la intención de reivindicarlos?

"Más bien mostrar una faceta. No sé si el acto de Kutral en la obra los reivindica, aunque el asesinato demuestra que ella puede dar todo por defender sus ideales. No conocemos los límites de nuestras mentes, hasta donde podemos llegar".

Siempre le ha gustado indagar en esos temas.

"Eso es lo que me parece importante. En las situaciones límites, el hombre se hace reconocible y atractivo".

JUEGO DE LA VERDAD

En dos proyectos está trabajando en la actualidad Juan Radri-



"Me parece que la obra de Eurípides tiene algo que ver con el alma de los mapuches", explica Juan Radrigán sobre su adaptación de "Medea".

gán. El primero, y el que más le ha costado, es escribir una obra sobre la vida de Vicente Huidobro, por encargo del Teatro de la UC. "Lo que me llama la atención es que él, teniendo todo en la vida, se dedicó a escribir. Me interesa revelar su parte de escritor, más que contar sus aventuras", explica.

El segundo proyecto es "El exilio de la mujer desnuda", donde mostrará a una mujer que llega intempestivamente a la casa de un hombre. Destruída representa la verdad, lo que nadie quiere oír. El montaje contará con la participación de dos jóvenes actores y será dirigido por Enrique Cid.

Juan Radrigán desnudará la verdad [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Radrigán, Juan, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán desnudará la verdad [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile