



EN LA POLITICA

Educación y pan caliente

En el marco de los Temporales Teatrales del 2001, la Compañía de Teatro Experimental de la I. Municipalidad de Puerto Montt preparó y presentó la obra de Teatro "Pan Caliente". Se trata de una comedia dramática de María Asunción Requena y dirigida por Mauricio de la Parra Vial. Es ya la obra número 16 que presenta este grupo que no deja de superarse.

Marisela es una estudiante de cuarto medio, que como todos no pertenece ni quiere pertenecer a una población que vive mejor que los perros, es también la punta de lanza de la ilusión y la esperanza de dignidad de todos. De los vivos y del muerto. El vehículo de la esperanza es la educación. La educación no es una ficción, es una realidad y a pesar que Marisela es orgullosa y caprichosa, que entra y sale por los bordes, está en el corazón y la comprensión de todos.

Su forma de ser es en el fondo la de todos los que la acompañan y definitivamente ayudan. Sobre todo siento que esta obra es un himno a la potencia de la educación para superar la pobreza y adquirir dignidad, caprichosa si se quiere.

La educación es la palanca de la superación plena, sólo necesita como condición un ambiente de crecimiento económico que vaya creando las oportunidades y puestos de trabajo. Se trata de aspectos que se potencian mutuamente, educación y crecimiento económico. La población valoriza más próximamente el impacto de la educación. El crecimiento económico tiene manifestaciones de comprensión posterior y aparentemente más indirecta.

La obra "Pan Caliente" es cruda, fría, amable, estimulante, franca, crítica, pero sobre todo positiva. Es una moraleja puesta en escena desde la llegada de la lavandera y sus monólogos por un lado y la actitud pasiva y observante, pero activa frente al muerto, el viejo.

Todos ven el futuro de Marisela, ella es hija de una madre trabajadora y de un padre muy bueno, pero que no le resulta la vida. Marisela tuvo una tía que la elevó a la ambición de la superación a través del esfuerzo y del estudio. La tía era hermana de su madre, personificación del sacrificio y la constancia.

Las dificultades, la bajeza, la adversidad, están representados por el "serrucho", dueño de las mediaguas, que sólo quiere dinero y placer a toda costa. El orden, el Gobierno, el Estado, llegan con torpeza a través de los detectives o no llega de ninguna forma.

El ambiente es triste y se ilumina por la generosidad. También por la música. Al final, quedó la sensación de que todos serán mejores, que Marisela será una gran enfermera, que contagiará a su entorno y que todos se irán a otra parte, aunque nunca más vuelvan a tener el mejor vecindario posible.

*Por Carlos Ignacio Kuschel Silva**

**Diputado de la República*

592449

El Hlongquino, 16 abril 2001, P.A.8

Educación y pan caliente [artículo] Carlos Ignacio Kuschel Silva

Libros y documentos

AUTORÍA

Kuschel Silva, Carlos Ignacio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Educación y pan caliente [artículo] Carlos Ignacio Kuschel Silva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile