



Libro sobre Gonzalo Rojas

El relámpago de un creador

Literato recibió
homenaje de sus
pares, que lo
reconocen como una
de las plumas más
vivas la poesía actual

Con la publicación de esta obra, se cierra el Ciclo Homenaje Multidisciplinario organizado en 1998, por la División de Cultura en la Universidad de Concepción, que rindió tributo a este insigne creador, Premio Nacional de Literatura 1992.

A los 83 años, Gonzalo Rojas es un poeta que mantiene plena vigencia y actualidad. Estas virtudes son las que destacan sus estudiosos en el libro "Gonzalo Rojas y el Relámpago", que condensa todo el contenido del Ciclo Homenaje que en 1998 le rindió la División de Cultura del Ministerio de Educación.

Libro

El libro fue presentado el 9 de julio, a las 19 horas, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, con la asistencia del vate y del Jefe de la División de Cultura, Claudio Di Girolamo. La publicación recoge las conferencias dictadas por los especialistas Félix Martínez Bonatti (Estados Unidos); Fabienne Bradu (México) y Michael Nerlich (Alemania), además de las ponencias de los académicos reunidos en cuatro mesas re-



El vate, aún se mantiene vigente.

dondas, que abordaron los temas: "Del oficio mayor en Gonzalo Rojas" (La Poética); "América es la casa" (Intraexilio-exilio); "¿Qué se ama cuando se ama?" (El erotismo); y "¡Oh voz, única voz!" (Lo luminoso).

Ciclo Homenaje

En octubre de 1998 se convocó a un Ciclo Homenaje Multidisciplinario a Gonzalo Rojas, a efectuarse en la Universidad de Concepción, don-

de fue artífice de los más exitosos y concurridos Encuentros de Escritores en los años 1958, 1960 y 1962. Entre los intelectuales que participaron con sus análisis en las mesas académicas figuran Horacio Salas, de Argentina;

Antonio Fernández Ferrer, de España; Eugenio Montejo, de Venezuela; Carlos Germán Belli y Jorge Cornejo Polar, de Perú; Marcelo Coddou, de Estados Unidos; Roberto Hovren, Marta Contreras, Jo-

sé Ricardo Morales, Mauricio Ostrá, Jorge Guzmán, Elvira Hernández, María Nieves Alonso, Mario Rodríguez y Gilberto Triviños, de Chile.

¿Relámpago?

Los mundos y las claves de la vida de Gonzalo Rojas se encuentran en las palabras, las que cobran cuerpo y remiten al espíritu mismo del poeta. Cada una de sus vidas está alumbrada por el relámpago, que con su luz cegadora abre un nuevo y diferente significado sobre su poesía, que es siempre un referente sobre sí mismo. De pequeño descubre el relámpago y se asombra con su luminosidad, pero también con su sonido ensordecedor. Pero, curiosamente, un mayor efecto le produce la palabra relámpago, cuatro sílabas, las cuales se quedarían para siempre en su imaginario del niño que sigue siendo siempre hasta hoy. Este descubrimiento de la palabra mágica, del sonido y acento que cada palabra posee es el que hace estallar toda su poesía, hecha de palabras, sonidos y silencios. Como él y sus estudiosos lo han remarcado, introduce un lenguaje diferente: el de la respiración, cuya fluidez nace cuando se hace audible la forma en que el aire entra y sale del cuerpo. Palabras entrocortadas, cambios de ritmo, encabalgamientos y cortes sorpresivos que permiten nuevas formas de acercamiento a la sensualidad, el erotismo, lo vivencial, la muerte, en todo que es la fuente en que se nutre su creación.

El relámpago de un creador [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El relámpago de un creador [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile