



593907

A4 El Llanquihue, Puerto Montt. Temporales Teatrales Martes 12 de junio de 2001

En el "Exilio de la Mujer Desnuda"

La inesperanza de Radrigán

Juan Radrigán, dramaturgo de 64 años, es uno de los pocos escritores que se encarga de plasmar en sus creaciones lo que sucede en su entorno más cercano. El mismo lo afirma así. Es justamente esta forma de vivir el teatro lo que lo tiene completamente desilusionado y frustrado. Su estado de ánimo lo llevó a concebir su última obra "El Exilio de la Mujer Desnuda". Lo que más molesta a Radrigán, es el estado de impunidad que existe actualmente en Chile. "Hay una cosa horrible que es la impunidad, que todo sucede

El conocido y prestigiado dramaturgo nacional afirma que la realidad que se vive en Chile, lo mantiene sumido en la más profunda desilusión y que el teatro pasa, también, por una fuerte crisis temática.

y nada tiene castigo, como que todo estuviera permitido ya, es como una burla. A ese caballero (Pinochet) no se atreven ni siquiera a llamarlo, todo eso genera desmoronamiento general en todo, en la justicia, en la verdad, en la belleza. Esta obra tiene que ver con eso, es una resultante de esas situaciones", explicó el dramaturgo.

Frente a esta situación, la que duda que pronto cambió, cree que las obras que vienen, saldrán de su mente teñidas por esta desilusión.

Aunque dice no saber si al dramaturgo se le puede atribuir alguna función, asegura que si hay que arrojarle alguna, debería ser el reflejo de lo

que sucede en su entorno más cercano.

Con respecto al estado en que se encuentra el teatro chileno, Juan Radrigán dijo que "vive una profunda crisis de contenido, para empezar, no refleja lo que sucede o sucedió, por último. Todavía existe una especie de compulsión por hacer reír a la gente, para entretenerla a como dé lugar, por eso han recurrido tanto al teatro con el empotamiento, los desnudos, los chistes, como una forma de cautivar al público. Encuentro que eso es casi una bellaquería".

SU QUERIDA CREACION

Radrigán se define como un tipo común y que lo único extraño que ha hecho en su vida ha sido escribir, eso es lo que lo aparta del resto de la gente. En este sentido, también cada creación es especial y aunque dice que a él siempre le gusta la última, confiesa que dos son las obras a las que les guarda un especial cariño: "El Loco y La Triste" y "Hechos Consumados". En el caso de Juan Radrigán, ya se ha hecho común que sus

obras sean puestas en escenas por distintas compañías, las que ni siquiera se acercan a contarle de su proyecto, menos aún para pagarle el derecho de autor. A pesar de eso afirma que no le molesta, muy por el contrario, dice que lo enorgullece.

Con respecto a los Temporales Teatrales, admite que se trata de un gran evento, pero que aún le falta ser más selectivos, ya que hay algunas obras que se han presentado y que en realidad "no deberían estar".

Claudia Millán Rute.



La inesperanza de Radrigán [artículo] Claudia Millán Rute

Libros y documentos

AUTORÍA

Millán Rute, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La inesperanza de Radrigán [artículo] Claudia Millán Rute. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)