



Espacio de Reflexión

Por CRISTÓBAL SOLARI

El segundo tomo de *Antología crítica de la poesía chilena* cubre el período 1916-1931, que el antologador caratula como «poesía de las vanguardias (1): Las transformaciones de la modernidad».

El adjetivo «crítica» con que se califica esta antología alude a que no se satisface en ser tan sólo una recopilación de los poemas y obras más importantes, sino que se pone énfasis en el entrecruce (o «articulación», palabra predilecta al tenor del número de veces que se recurre a ella) con la historia cultural y las principales opiniones estéticas o, en sus propias palabras, se busca «establecer una rearticulación de los textos y discursos en su dinámica de canonización y reconstrucción, de acomodo y reacomodo en el sistema dominante, de apropiación y reapropiación estética, incluyendo las huellas de la marginalidad, el desuso, la desarticulación y los residuos que se desprenden de los modos de discursos exemplares de la poesía chilena del momento».

Para lograr este propósito, Nómez, si bien reconoce la ineludible «óptica subjetiva y personal», considera también el aporte de críticos e historiadores de la literatura chilena. Esta definición del carácter «crítico» de la antología, propuesta ya en el tomo primero y asumida para el tercero, debería ser un elemento importante que tome en cuenta un lector atento a la hora de evaluar los logros de una obra de esta envergadura.

Un período de las vanguardias poéticas, correspondientes a este tomo y al siguiente, reclama el antologador en su enjundioso ensayo introductorio, la falta de un estudio suficiente de la manera en que dicha «articulación» se produce con respecto al «repertorio ideológico de la época, el imaginario cultural, los modos discursivos ejemplares y la instalación hegemónica de la modernidad y sus prácticas modernizadoras». Nómez insiste en la amplitud, variedad e incluso contradicción en el discurso poético ligado («articulado») a una multiplicidad y heterogeneidad de elementos que «pulsan» la economía, política y sociedad de esa época. La introducción a la antología y la presentación de cada poeta procuran dar cuenta precisamente de las líneas principales a partir de las cuales se daría esa mutua relación en la que conviven, bajo distintos aspectos, continuidad y rupturismo.

La antología se divide en tres grupos de poemas, estructura que corresponde a una jerarquización en la cual se pone en evidencia la óptica del antologador, pero, además, la operatividad de los elementos críticos antes señalados. Valioso y renovador resulta que se incorpore en el primer grupo las figuras de Winnet de Rokha, Olga Acevedo y Maris Mouvel, junto a las más esperadas de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Pablo de Rokha, Javiera Valle, Rosamel del Valle y Humberto Díaz-Casasnovas. Asimismo, en el segundo y tercer grupo, Nómez incluye a poetas ya caídos en el olvido o semi-desconocidos, tales como Guillermo Quiróz, Pedro Pionka, Joaquín Cifuentes, Juan Marin, Raúl Lara, Chela Reyes, entre otros, lo cual evidencia la profundidad de la investigación y la amplitud de sus hallazgos.

La depuración del lenguaje del prólogo —por momentos reiterativo y descaído— y algunos errores biográficos y bibliográficos que se filtran en las introducciones a los poemas seleccionados, deberían considerarse al momento de reeditar esta obra y en la redacción del tercer tomo, que abarcará el período de 1933 a 1950, «de hegemonía y disolución de las vanguardias».

La antología crítica de Nain Nómez abre un efectivo espacio de reflexión acerca de cuáles son los distintos poetas del período, su jerarquización, los matices y diferencias de sus voces y los supuestos culturales en que se nutren.

ANTOLOGÍA CRÍTICA DE LA POESÍA CHILENA

Selección, introducción, notas y bibliografía de Nain Nómez. LOM Ediciones, Santiago, 2000, 478 páginas.

Biblioteca Escolar en CD

50 de los libros más solicitados en la educación básica y media

Compatible para Windows y Macintosh

PÍDALO EN SU LIBRERÍA

EL ROLLO
Santiago 056 - Providencia - Santiago - Fono 537 34 88 / 777 08 13

FRANCIS & COMPANY
Neta Lita Sarinani 517 - Providencia - Santiago - Fono 205 51 40 - Fax 204 93 95
e-mail: roland@rollo.cl

EP *miembro* 28 DE ABRIL DE 2001 *supl* 589262

Espacio de reflexión [artículo] Cristóbal Solari

Libros y documentos

AUTORÍA

Solari B., Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Espacio de reflexión [artículo] Cristóbal Solari. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile