



El conocido hombre de teatro y televisión dirige nueva versión de *Home*

Héctor Noguera: "Un actor siempre es un equilibrista sin red"

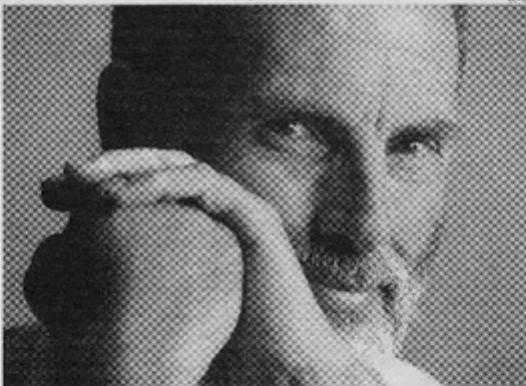
Claudio Aguilera

Hace tiempo que no iba al dentista y la otra vez fui a verlo. Me senté en el sillón, abri la boca y él fue directamente a la muela que me estaba tratando. "¿Cómo se acuerda si yo no vengo hace más de un mes y visto a cientos de pacientes?", le pregunté. "Cuando veo dentro de su boca, me acuerdo de todo", respondió.

Para Héctor Noguera esta anécdota ejemplifica a la perfección la manía en que cambia de papeles, se pone y saca personajes, toma y deja acentos y expresiones. Aunque sean totalmente diferentes, como de hecho lo son William Clark, el guionista ducho de la salitrera Pampa Ilusión, el padre Bartolomé de las Casas en La Controversia de Valladolid, y ahora Harry, el sentimental personaje que interpretará en su nueva obra teatral, *Home*. "Yo también lo recuerdo todo", sostiene. "No es difícil. Cuando me pongo la camisa de dormir y entro a la cama en la teleserie, me creo el cuento. Después, llego acá, veo a mis compañeros, leo el texto y acabo a ser Harry".

Será la segunda vez que Noguera participe en el montaje de *Home*, del dramaturgo estadounidense David Storey. La primera fue en 1977, dirigida por Radi Osorio y con un elenco compuesto por Ana González, María Cárrega y Alejandro Sieveking. A partir de junio y en el Teatro Camino, seán Bélga Castro, Ramón Liao, Delfina Guzmán, Sieveking y Noguera los encargados de llevar a las tablas la historia de un grupo de hombres y mujeres mayores que han sido rechazados,

Con un elenco compuesto por Bélga Castro, Ramón Liao, Delfina Guzmán, Alejandro Sieveking y el propio Noguera, el Teatro Camino vuelve a montar una obra estrenada en Chile en 1977. "Cuando hice el personaje yo era bastante joven e interpretaba a alguien mayor. Ahora sólo tengo que ser yo mismo", reconoce.



"Queríamos volver a vivir, aunque sea de manera distinta y renovada, la maravillosa experiencia que tuvimos en esa época", dice Héctor Noguera sobre las razones del nuevo montaje de *Home*.

dos, porque "no pueden establecer una relación fluida con la sociedad. No están locos, pero algo les falla. Tienen un tiempo distinto, solo existen las horas de comedia y un día es igual al otro. Es una atmósfera compleja y un estado que permite que los pensamientos vayan y vengan", explica Noguera, quien oficiará de director, aunque "cito es más bien una dirección colectiva".

Para el actor, que este fin de semana cierra las presentaciones de *La Controversia*... volver a estrenar el montaje es "volver a vivir, aunque sea de manera distinta y renovada, la maravillosa experiencia que tuvimos en esa época". Pero también es una oportunidad para dar otra mirada a un texto lleno de humor y crítica hacia la sociedad. "Me gusta retomar obras, porque tenemos más experiencia, somos más maduros y tenemos más capacidad para descubrir cosas nuevas. Además, al igual que pasa con todas las buenas obras, lo que dicen va cobrando validez con los años".

Incluso, el hecho de tener tres décadas más en el cuerpo le ha ayudado a construir un personaje con más sutilezas y mayor mundo interior. Aunque eso también significa asumir que está un poco más viejo. "Cuando hice el personaje era bastante joven e interpretaba a un hombre mayor. Gran parte de mi energía estaba en hacer esa caracterización, ahora sólo tengo que ser yo mismo y mi atención está puesta en las situaciones que viven los personajes. ¡Y claro que no soy el mismo y ya no soy tan joven! Y eso es bueno. Imaginate que yo fuera el mismo hermano de hace 25 años, sería terrible. La vida es cambio y la creatividad es cambio".

Sin embargo, el experimentado actor reconoce que nada asegura el éxito y que *Home* sigue siendo un texto especialmente difícil de actuar: "porque son personajes que no tienen un propósito claro, que divagan, que se dejan llevar por sus pensamientos y solo expresan sus sentimientos a través de pequeños signos".

Ni siquiera su trayectoria y la del elenco con que compartirá escena es un seguro ante las dificultades que presenta la historia. "En los ensayos seguimos siendo torpes, nos estancamos, nos preocupamos, no siempre sabemos cómo seguir o solucionar algo. A veces, incluso, no nos sale la voz. Porque la trayectoria no compra nada ni asegura nada. Un actor siempre es un equilibrista sin red. Pero eso también ayuda, porque uno conserva el mismo entusiasmo, el mismo nerviosismo, las mismas dudas, preguntas y ganas que cuando recién estábamos empezando. Eso no cambia nunca".

Héctor Noguera, "un actor siempre es un equilibrista sin red"

[artículo] Claudio Aguilera.

AUTORÍA

Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Héctor Noguera, "un actor siempre es un equilibrista sin red" [artículo] Claudio Aguilera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)