



589551

22 enero 1998, P. 3

DIARIO VI REGION

San Fernando

OPINIONES

CHILE VERSUS HOLLYWOOD

Wellington
Rojas
Valdebenito

He aquí un libro con un tema insólito; la relación de nuestro país con la gran fábrica de sueños que es y fue Hollywood, relación para muchos inexistente, algo fantasmal para otros, simplemente inexistente para la mayoría. Las razones para tales presunciones no están ajenas a la realidad. Cada cierto tiempo se anuncia el despegue del cine chileno, y lamentablemente el despegue nunca ha tenido ni siquiera ganas de iniciarse, lo cual no significa, que año tras año, se realicen algunos esfuerzos de cineastas que contra viento y marea, logran estrenar, en algunos casos, una película nacional al año.

Daniel Olave (1968), periodista, crítico de cine en prensa y televisión, es quien se da la quijotesca tarea de escribir un libro sobre un tema poco común. El resultado es *Chile versus Hollywood*, corrientemente subtítulo Breve Historia de una Curiosa Relación (Editorial Grijalbo, Santiago, 1997). En sus páginas el autor aborda, apoyando en abundante documentación las producciones extranjeras filmadas en Chile, así como la mirada hacia nuestro país del cine internacional, luego analiza el éxito más allá de nuestras fronteras de algunos escritores chilenos que han visto sus creaciones trasladadas a la pantalla grande. En otro capítulo vemos a actores chilenos actuando en películas extranjeras. También se da cuenta de los realizadores nacionales que han filmado en el exterior y por último encontramos una curiosa sección, digna de antología, en la que se señalan las producciones internacionales en que existe alguna relación con nuestro país.

Naturalmente que un trabajo de esta índole no podía dejar de lado a los primeros chilenos que brillaron con luz propia en el celuloide. Ellos fueron José Bohr y Carlos Borcosque. El primero, actor, cantante y realizador de varios filmes fue el protagonista de *Sombras de Gloria*, la primera película hecha en español por un estudio norteamericano. Su extensa filmografía consta de 63 producciones realizadas en México, Argentina, Estados Unidos y Chile. En cuanto a Borcosque, luego de hacer

la versión filmica de *Martin Rivas* (1925), inició una promisorio carrera en Hollywood. Otro de los pioneros es el chillaneco Tito Davison, quien dirigió más de 60 películas en Argentina, México y Chile, algunas protagonizadas por las estrellas de entonces Libertad Lamarque y María Félix.

El autor hace referencia a las grandes películas que se han filmado en Chile, o que han tenido a nuestro país como tema central. En primer lugar está *Estado de Sitio*, del célebre cineasta griego Costa Gavras, película que contaba con Yves Montand en el rol principal. El filme narraba el secuestro y asesinato de Dan Mitrone por parte de los tupamaros en Uruguay. Años más tarde, el mismo Gavras filmó *Missing* (Desaparecido) cuyo tema es el desaparecimiento de un periodista norteamericano durante el golpe de Estado de 1973.

En otras páginas leemos de los éxitos en la pantalla grande de las obras de Isabel Allende, Antonio Skármeta y Ariel Dorfman, así como de las exitosas carreras actorales de Patricio Contreras, Lautaro Murúa, Chela Bohn, Malú Gatica y Valentina Vargas. No podían escapar a esto recuento las triunfales carreras de directores como Miguel Littin, Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento y Alejandro Jodorowsky.

Un libro que resulta fundamental para entender a cabalidad el extraño nexo de un país llamado Chile con el fascinante mundo del Séptimo Arte.-

Chile versus Hollywood [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile versus Hollywood [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile