



509564

Diario La Segunda

REDACCION

Años 90 - 10 de mayo de 2001 13

La primera novelista de Chile

En pleno auge de novelistas chilenas que cruzan las fronteras como ardillas, que dicen no ser queridas en Chile, pero que en otros países venden sus libros por millares, nos asalta el recuerdo de la primera novelista chilena que no decía ni hacía ninguna de ambas cosas.

Rosario Orrego de Uribe.

Más que por su obra —nació en 1834—, se la evoca por la trágica anécdota de su muerte, sin duda paranormal, pues ocurrió en Valparaíso el 21 de mayo de 1879 a las justas 12.10 de ese día, cuando en Iquique se hundía la Esmeralda con su hijo, el teniente Luis Uribe a bordo. Tal vez en una visión a distancia, que los entendedidos llaman metempsicosis, ella "vio" efectivamente a la espoleada y débil fragata sumergirse en el mar y sabiendo que en ella luchaba su hijo, su corazón no pudo soportar el golpe. Murió de un instantáneo infarto. Ignorando, por cierto, que entre los que morían no estaba su hijo, sino entre los sobrevivientes, ello no resta fuerza ni dramatismo a la misteriosa sintonía que se produce entre los seres en situaciones culminantes como aquella.

Desde que conocí las características de la muerte de Rosario Orrego, nacida en Curicó pero a vecindad en Valparaíso para toda la vida, me sorprende el olvido o la indiferencia en torno a ella. No existe biografía ni monografía suya, ni aun tomando en cuenta que fue la primera mujer en integrar una Academia (y en pleno siglo antepasado), la Academia de las Bellas Letras en Santiago, junto a su segundo esposo, Jacinto Chacón, hermano de la madre de Prat, envidiada ya del padre de Luis Uribe, que llevaba el mismo nombre de su hijo.

La Academia era presidida por Victorino Lastarria, y obvia decir que estaba integrada por las más preclaras intelectuales de la época. Dar paso en ella a una mujer revela la talla de doña Rosario, que, como decíamos, fue la primera mujer chilena en escribir novelas en nuestro país. Era a la vez poeta, y como periodista fundó la

Sara Vial

revista "Valparaíso" en el puerto que eligió para vivir y morir. Hubo otras revistas con ese nombre, pero la de doña Rosario no hemos logrado verla nunca. Colaboraban en ella distinguidas plumas y suponemos que ha de haber tenido el destino generalmente breve de las revistas chilenas... lo que no le quita un gramo de valía. Fue fundada en 1873. Y en ella publicó, a la usanza de los tiempos, su novela "Alberto el Jugador". Aunque su prosa era firme, está considerada mejor poetisa que prosista. El periodismo literario supo realizarlo con brillo, siendo, al parecer, una de sus vocaciones más fuertes. Sin embargo, dejó hermosos poemas, como el asociado a su hijo, luego de despedirlo en Valparaíso al embarcarse aquél para Iquique y en el cual se soslayan el estado de ánimo y los tristes presentimientos de la madre.

Se trataba de un poema de despedida, con el temor escondido de no volver a verlo.

Sin duda es interesante pensar la desconocida influencia espiritual que esta escritora hubo de tener en el alma de un Prat niño, que entraría a la Escuela Naval de la mano de su tío y padrino Jacinto Chacón, y junto a su compañero de la misma edad, Luis Uribe. Pensemos que Prat fue hombre de letras, escribía, leía mucho, daba clases en una escuela nocturna de Valparaíso, y como si fuera poco, se recibió de abogado. De igual manera, no le era desconocida la afición al piano y como su novia Carmela Carvajal cantaba, debe haber sido todo un cuadro verlos acompañándose de esa manera en tertulias familiares. Se dice que también escribía poemas; en todo caso, las cartas de amor a su Carmela son de una belleza y sensibilidad que merecerían ser mejor conocidos. El amor y la emoción, incluso la más cotidiana, ennoblece y no trivializa, por el contrario, al hombre de armas. Y de Precilla para abajo, bien sabemos cuántas plumas han sido empuñadas por manos de marinos y soldados.

Jacinto Chacón, tutor del héroe, era músico y también

fueron memorables las tertulias musicales y literarias que se efectuaban en su casa de Valparaíso. Ese ámbito es una parte formadora del carácter de Prat que poco conocemos, si bien su amistad desde la infancia con Luis Uribe es plenamente conocida, como asimismo la brillante defensa que como abogado hizo de él cuando hubo de intervenir a su favor, con nada menos un almirante en medio, siendo ambos tenientes. (Almirante Gótti.)

Literariamente, Rosario Orrego hizo sus comienzos literarios en la revista "La Semana", que dirigían los hermanos Arteaga Alemparte, y luego siguió escribiendo en la "Revista del Pacífico", fundada por Jacinto Chacón. En 1931 su obra apareció publicada en un libro por Isaac Grez Silva, bajo el título "Sus mejores poemas", incluyendo su novelle "Teresa" y algunos artículos.

Su obra fue antologada en "América Poética", de José Donoso, y en "La lira americana", además de la antología de José Domingo Cortés, "Flores chilenas", donde aparece junto a Mercedes Marín del Solar, la primera voz lírica chilena del siglo XIX, en 1862. El mismo autor la vuelve a incluir en "América Poética" y en 1875, José Domingo Cortés publica "Poetisas americanas", donde vuelve a figurar junto a Mercedes Marín, conocida autora del "Canto fúnebre a Diego Portales".

En 1873 es nombrada socia de la Academia de Bellas Letras, fundada en Santiago ese mismo año.

Cabe destacar que Rosario Orrego fue una autodidacta, cuya cultura supo formar en la lectura de los clásicos. Formó parte de la sociedad de "Los amigos de la ilustración", fundada por Jacinto Chacón en Valparaíso, que estableció en 1860 la "Revista del Pacífico", para que Valparaíso tuviera voz en el mar de la literatura de Chile.

Y para conocer siquiera el roce de la poesía de esta privilegiada mujer, que era en el fondo, como todas las mujeres, lean ustedes esta estrofa ("La Guirnalda Literaria", Guayaquil, Ecuador, 1870):

*"Sola me encuentro y sola entre esos seres
de vasta ciencia y bello entendimiento,
a quienes falta el don de las mujeres,
el malhadado don del sentimiento".*

La primera novelista de Chile [artículo] Sara Vial

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La primera novelista de Chile [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile