



508365

TERCERA PÁGINA 23 DE NOVIEMBRE DE 2000

CULTURA Y ESPECTÁCULOS 51

Es la flamante Premio Pablo Neruda 2000

Rosabetty Muñoz, guardiana de los mitos de Chiloé

Fue distinguida con el galardón anual que -según la voluntad del autor de *Canto General*- resalta la obra de un poeta no mayor de 40 años.

ANDRÉS GÓMEZ B.

Entre los numerosos isleños que se desgranaron de la Isla Grande de Chiloé, está Quenac. Allí, en un pueblito de 15 casas, sin luz eléctrica, donde la campana de la escuela podía escucharse desde la playa y los chicos pasaban los recreos jugando en el campo o montando a caballo, creció Rosabetty Muñoz (1960). Durante el día, sus sentidos se llenaban de esa naturaleza agreste y accidentada, y por la noche oía las historias fabulosas y terribles que los mayores contaban alrededor del fuego y de la chimenea caliente.

De esas experiencias fue naciendo la escritura de este poeta que acaba de ser distinguida con el Premio Pablo Neruda, galardón que cada año entrega la fundación del mismo nombre -de acuerdo a la voluntad del propio vate- a un autor no mayor de 40 años, cuyo trabajo haya destacado dentro de su generación. Diploma, medalla y tres mil 500 dólares que recibe por "la originalidad de la obra, que integra elementos regionales, perspectivas de género y también expresiones etnoculturales", según el jurado integrado por Nalín Núñez, Jorge del Río, Fernando González-Urteaga y Flóridor Pérez.

El nombre de Rosabetty Muñoz se agrega así a una destacada lista, que integran Gonzalo Millán, Raúl Zurita, Clemente Padellón y Tomas Harris, entre otros. El premio se suma, además, a la beca Fundación Andes, que le fue otorgada en abril para trabajar en el proyecto *Ratadas*.

Autora de los libros *Canto de una Oveja del Rebaño* (1981), *En Lugar de Morir* (1986), *Baile de Señoritas* (1994) y *La Santa* (1998), su escritura recoge el acervo cultural chilote y atestigua también cómo ese universo es afectado por la comercialización y los modos de vida continentales.

"Este pueblo se concentra en el pozo desesperado de los ojos // Alentados de pájaro contra la ventana // Aroma del presente // Siento / sin ver ni oír / la caída del alcega / en dos ardientes lonjas", escribe Rosabetty Muñoz. Poeta de tono intimista, se apasiona al hablar de las transformaciones que vive la isla.

"¿Qué fue lo que hizo que Chiloé tuviera la cultura que tiene? La dignidad, por ejemplo, de ser dueño de su tiempo y de su espacio", dice. "La dinámica de la economía esa vive para la celebración. Hasta mi padre, que cría animales, para qué? Para comerlos en la fiesta tanto, en el cumpleaños tanto. Hoy los chilotes venden sus campos a santiaguinos, profesionales, que compran para estar un ratito en el verano y de inquilinos se quedan los que siempre fueron dueños y señores de las tierras".

Ese proceso, indica, afecta la cultura de la isla y "de aquí a 10 años el Chiloé que conocemos y que yo conocí de niña ya no se lo voy a presentar a mis niños. Va a parecer un fantasma", advierte. En ese contexto el poeta, como decía Tellich, se vuelve un guardián: "La poesía es una reserva desde están los mitos que van a ser necesarios en un determinado momento. El poeta tiene que ser un guardián del mito, aunque parezca que no dice nada para este tiempo, que es completamente desolado. Creo que todos los tiempos han sido así: sin embargo la poesía sigue allí, y cuando quieres recuperar los espacios sagrados allí está".

"De aquí a 10 años, el Chiloé que conocemos y que yo conocí de niña", se lamenta Rosabetty Muñoz, "va a parecer un fantasma".



Rosabetty Muñoz, guardiana de los mitos de Chiloé [artículo]

Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosabetty Muñoz, guardiana de los mitos de Chiloé [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile