



MIRADAS A LA MUJER A TRAVÉS DEL CUENTO DE HADAS

En "Historia de María Griselda" (María Luisa Bombal),
"El cuento envenenado" (Rosario Ferré)
y "Avatares" (Luisa Valenzuela)

Antonia Viu Bottini ^x

587 346

A lo largo del siglo XX la literatura escrita por mujeres en Latinoamérica trató de conquistar un lugar propio, legitimando géneros considerados menores y revisando gran parte de los que la tradición había conagrado desde una perspectiva masculina. Llama la atención especialmente la mirada crítica de algunas de esas escritoras sobre los textos que influyen en los momentos de formación de niños y adolescentes. En estas páginas se intenta analizar la mirada de la chilena María Luisa Bombal, la puertorriqueña Rosario Ferré y la argentina Luisa Valenzuela respecto de un subgénero de lo maravilloso, como es el cuento de hadas, determinando las implicancias que dicha mirada tendría en la visión de la mujer en las distintas culturas.

Hablar de cuento de hadas es más difícil de lo que podría parecer. Para empezar, se trata de un género que revela la mutua influencia que se ha dado entre oralidad y literatura escrita, desdibujando el concepto de autor y dando relevancia al menos a dos aspectos fundamentales e igualmente problemáticos.

Me refiero a la función del cuento de hadas o el cuento popular en la comunidad que lo transmite oralmente, y las motivaciones que determinan su escritura y divulgación en ciertos momentos de la literatura occidental.

Con respecto a la función primaria del cuento de hadas como cualquier cuento popular, se podría definir como la manera en que una determinada comunidad transmite claves respecto al aprendizaje y al desarrollo de sus miembros, de generación en generación. Así lo vieron antropólogos y psicólogos del siglo XX como Freud, Jung y Bettelheim, quienes interpretaron los elementos del cuento de hadas como manifestación de miedos y deseos universales. Bettelheim, por ejemplo, en su libro *The Uses of enchantment*¹, señala que la aparente crueldad y arbitrariedad de muchos cuentos de hadas era en realidad una lección de las diferentes fases que el niño debía superar en el camino de inicios que forman el desarrollo.

Por otra parte, mucho se ha dicho y también se ha olvidado respecto a las motivaciones de los autores y editores a través de quienes los lectores contemporáneos hemos recibido los cuentos de

¹ Bettelheim, Bruno, *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*, Knopf, New York, 1976.

Miradas a la mujer a través del cuento de hadas [artículo]
Antonia Bottini Viu

AUTORÍA

Viu Bottini, Antonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miradas a la mujer a través del cuento de hadas [artículo] Antonia Bottini Viu

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile