



587799

Resplandor en la oscuridad

CAMILLO MARRÓ

El último Premio Nacional de Literatura que obtuvo una aclamación unánime del público y la crítica fue el de Miguel Arteche. Aunque la concesión del máximo galardón de nuestras letras al poeta oriundo de Cautín tuvo lugar en forma tardía (1996), posiblemente no asistiremos, en el futuro cercano, a condecoraciones semejantes, sin controversias o ásperos debates. Por este motivo, entre muchos otros, era urgente la publicación de algunas obras de Arteche -muchas de ellas, fuera de circulación hace años- y la antología recién aparecida no puede ser más oportuna.

La tarea no era fácil porque, si bien Arteche es mucho más conocido por su producción lírica, ha cultivado con éxito otros géneros, destacando las novelas *La otra orilla* (1964) y *La disparatada vida de Félix Palvi-*

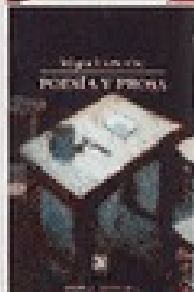
Cernuda, Alberti y varios más. De esta manera, tradición y vanguardia se unen felizmente en las estrofas del bardo chileno, y a esas facetas habría que agregar una profunda preocupación metafísica: Arteche es, por cierto, uno de los poetas religiosos más importantes del país.

Tal vez la cumbre de los versos artecheanos está representada en los títulos *Destierros y tinieblas* (1963) y *Noches* (1976). Del primero, hay una adecuada selección en este tomo y destacaremos *Golf*, desde los versos "Cordillera del martilloque clavó/Vestiduras divididas/por el puño del tambor/Se arrojó el caballero/por su pelota de golf" contraponen la crucifixión de Cristo con la artificialidad del campo deportivo, así como el extraordinario soneto *El café*, en el cual cobra vida un mundo cotidiano, mínimo, oscuro: "La muerte en traje de francesa pasivojenteo, a solas, la melancolía". Otros excepcionales poemas de esta obra son *El niño ídolo* (aquí el autor, en lenguaje coloquial, revela su solidaridad ante el desamparo infantil, con tanta fuerza como lo hiciera, décadas antes, Gabriela Mistral), *Gólyota e invocaciones a Nuestra Señora del Apocalipsis*. En *Noches* resaltan *El joven torturado*, cuyos moldes clásicos traspasan la contingencia política, y la excelente poesía *Cuando se fue Magdalena*.

Quizá el único reproche frente a *Poesía y Prosa* reside en la paridad de ambas: se trata del mismo número de páginas destinado a poemas y a ensayos, escritos por Arteche en diversas oportunidades.

En todo caso, *Los enigmas de Tala* es el prólogo al poemario de Gabriela Mistral del mismo nombre, editado por primera vez de manera completa en Chile, en 1989. Es una de las mejores introducciones a uno de los textos "difíciles" de la gran poetisa. Lo mismo sucede en *Lorca: Paraíso y Babilonia*, hincido análisis de *Poeta en Nueva York* y *Danza de Tamarit*, del español. Añadiremos también *Uster y raticinos*, reflexión sobre el oficio poético escrita para el diario *La época*.

En suma, es un libro muy bienvenido y su mayor reparo es que deja gusto a poco. Sin duda, la edición de la obra poética completa del autor sigue siendo una tarea pendiente.



POESÍA Y PROSA,
Miguel Arteche.
Editorial Universitaria.
275 páginas.

sa (1971), numerosos volúmenes de cuentos y gran cantidad de artículos y ensayos. Teniendo esto en cuenta, la selección que hizo Andrés Morales en *Poesía y Prosa* es notable y, desde luego, contribuyó a tal lugar la colaboración del propio vate.

Arteche está vinculado, de modo directo, con la corriente más rica de la poesía española, que proviene del Siglo de Oro y con la Generación del '27, de la cual surgieron nombres clave en la literatura castellana moderna, como Jorge Guillén,

Blanca Paso 1602

Resplandor en la oscuridad [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Resplandor en la oscuridad [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile