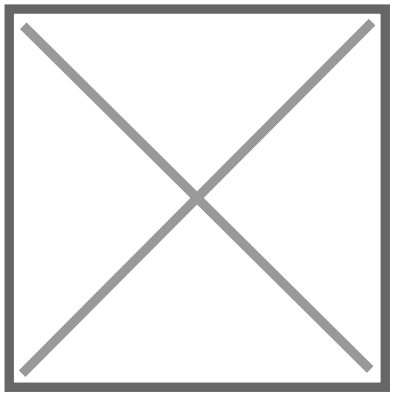

El Siglo. 17-nov. '91
(AAL3059) P. 27
0001887880

LIBROS

LA PARTIDA

Jorge Calvo - novela. Mosquito Editores, 1991. 240 páginas.

Jorge Calvo pertenece al grupo de los más dotados narradores de su generación, de lo que dan cuenta sus anteriores publicaciones, y su inclusión en las más importantes antologías del relato breve. Esta es su primera novela.

Decía André Gide que un libro en el que se nota la "ideología" del autor, es como un regalo al que no se le ha retirado el precio. Afirmación que puede ser, indudablemente, discutida. O, al menos, relativizada. Es difícil pedir neutralidad a quien escribe de un tiempo que aun no se ha hecho pasado, y en el que el autor se ha visto personalmente comprometido e implicado. Es el peso que cargan muchos autores nuestros, en cuyas obras los materiales no han esperado el trabajo de elaboración que media entre el dato y el símbolo.

Sobresalen, en esta novela, los diálogos, ágiles, logrados, y dramáticos. A pesar de ello, hay que anotar algunos parlamentos falsos, que es el caso cuando se informa al lector de cosas que el interlocutor -el otro personaje- debe conocer. Debilidades estéticas como éstas son muy frecuentes en escritores que no han reflexionado suficientemente sobre su oficio.

Las virtudes del narrador Calvo, ya visibles en su volumen de cuentos **No queda tiempo** (1985), están fundamentalmente en la recreación de escenarios cotidianos. La vida urbana, vista desde la perspectiva de personajes juveniles, con toda su riqueza dialectal, es desplegada en forma atractiva. Las dotes de narrador de Jorge Calvo son perceptibles en su capacidad de crear conflictos, describir situaciones vitales, jugar con las observaciones psicológicas. Nada, allí, suena a falso. Y eso constituye un gran acierto.

La partida es un muestrario, buen muestrario, de los tópicos en boga en el tiempo -ya está dicho, muy reciente- que se novela. El paso del relato corto a la obra de mayor aliento no siempre está exento de dificultades, y no siempre éstas son acertadamente enfrentadas. Queda, como balance, la exhibición de una abundante materia narrativa, una técnica en estado de **hacerse**. Lo importante es que el escritor -todo escritor, aun el más consagrado-, haga de su oficio un permanente problema. Sólo así, y limando mucho, se puede lograr la eficacia que toda obra de arte debe tener, y que surge de una inevitable individualidad.

FERNANDO QUILODRÁN

Libros [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile