



C 14

ACTIVIDAD CULTURAL

589235

EL MERCURIO — Sábado 8 de Mayo de 2001

### EN EL MUNDO

#### Falleció Baterista Billy Higgins

Billy Higgins, uno de los más grandes y activos bateristas de jazz de la segunda mitad del siglo, murió a los 64 años por una obstrucción renal, se informó ayer.

En su vida era "un swing activo, pero ligero, un músico de los platillos y un estilo instrumental ecléctico que hacía parecer el sonido de la batería una extensión de su personalidad", escribió el New York Times.

Tenía su primera batería a los 8 años. A lo largo de su carrera compartió escenario con Thelouise Monk, Lee Morgan, Donald Byrd, Hank Mobley, Sonny Rollins, Joe Henderson, Pat Metheny y John Scofield. En los 60 fue el baterista más utilizado en los discos de la Bibo Note Records. Su nombre aparece en decenas de álbumes de hard bop, ARSA.

#### Segunda Parte de "Los Miserables"

Previo a su salida al mercado, la editorial Plan lanzó a la venta el jueves 50.000 ejemplares de "Cuanto a la época de las ilusiones", pero luego el libro como se veía. Francisco Cermea, recibiendo una llamada de prensa, dijo: "porque la segunda parte de 'Los Miserables', escrita 10 años después de la primera creación de Victor Hugo, fue considerada por los lectores franceses como una obra maestra. En realidad, los lectores del autor decidieron amenazar con retirar un libro contra Plan por 11.800 dólares, por decirlo y por decirlo". El jefe de la política, François Cermea, tenía un deseo de volver a la vida al villano Javert, quien se suicidó al arrojarse al río Senna al final de "Los Miserables", y convertir al personaje político en una buena persona. Este es el punto de partida de "Cuanto a la época de las ilusiones", según sus detractores, se parecen más a "Los tres mosqueteros" de Alexandre Dumas. La segunda novela de Cermea, "Miserables o el fugitivo", salió a la venta el último trimestre de este año, (Betz).

## El Sueño de Neruda

● Hoy se inaugura en Isla Negra una muestra de planos, maquetas y fotografías de lo que será el Museo del Canto General.

Pablo Neruda vivió durante su vida las bases de lo que sería la Fundación Cultural, una institución abocada a la expansión de las artes y las ciencias en el Sur central y cuya sede sería un museo construido en la hacienda de Poma de Truco.

Hoy, ese sueño comenzará a ser realidad, porque la Fundación Pablo Neruda inaugura en el Museo de Isla Negra una muestra de fotografías, planos y maquetas del edificio que albergará al llamado Museo del Canto General y que se podrá visitar hasta el 19 de mayo.

El autor del proyecto arquitectónico es Arturo Velázquez, egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile.

El edificio incluirá salas para una colección de arte americano, salones de conferencias, una biblioteca, un área de investigación literaria y dependencias administrativas. También albergará la colección completa de versos que Pablo Neruda donó a la Universidad de Chile, textos y fotografías que relatan su vida y obra, una sala audiovisual y una serie de terminales computacionales para que el público conozca todos los aspectos involucrados en este proyecto, que una poesía y arquitectura. "Durante largo tiempo, estuvo abocado a desmantelar el concepto de héroe político, para crear que es fundamental que exista un referente cultural e intelectual poderoso en los proyectos que ocupan el espacio público. Luego de esas reflexiones surgió el proyecto de Neruda para dar forma a esta idea", dice Velázquez.

Además del museo —que tendrá una grilla deliberada que simboliza el dolor y la ausencia de la historia americana, que Neruda relata en "Canto General"—, el proyecto de Velázquez incluye un gran terreno circular llamado "Explosión América", para la realización de eventos artísticos masivos, principalmente literarios, y en cuyo centro se instalará un acueducto que Neruda dejó en Cantales como símbolo fundacional.

Allí se exhibirá también el calendario Atica o Piedra del Sol, como un homenaje a los pueblos indígenas de América, y una serie de dependencias que permitirán la estada de creadores que participen de los diversos encuentros artísticos. También se habilitarán salas especializadas para diversas investigaciones oceanográficas.

Si bien aun no existen capitales para iniciar la construcción, la Fundación Pablo Neruda espera concretar en el más corto plazo el llamado "sueño de Neruda".

Christian San Martín.

### SOLO COMICS

## Los Orígenes de un Creador

Will Eisner es uno de los pocos autores que le quedan al cómic del siglo pasado. Inventó y fundó la industria del comic book durante los 30 en Estados Unidos, este oriundo de Manhattan —nacido en 1897 en medio de una familia de clase media y trabajadora—, todavía se mantiene vigente, en especial cuando obra «como "El Soñador"» aparecen para renovar el stock de tiradas especializadas.

Via a los ochos años demostró una gran capacidad para el dibujo y en su juventud trabajó como vendedor de periódicos. Así, mientras pasaba unos ratitos, Will Eisner —quien luego sería el creador del concepto novela gráfica y padre de The Spirit, popular héroe de los años 40— notaba con mirar las historias de personajes de autores como Milton Caniff y Alex Raymond.

Se achaca siempre fue dibujar, usar la tinta como medio de expresión y, así lo dejó en claro en "El Soñador", novela gráfica (de más larga extensión que un comic book común) en blanco y negro basada en sus propios relatos en el negocio de la historia.

Esta es la historia de un soñador, relató Eisner sobre este trabajo que se suma a otros sobre las gráficas suyas como "Contrato con Dios", "Big City", "El corazón de la tempestad" y "El pueblo invisible". Es la vida de un disidente —la más en riesgo— en los inicios de su carrera y tiene lugar en una época en la que los ilustradores se encontraron en una tierra sin cultivar el principio de la era moderna de la industria de los cómics.

Como toda autobiografía, esta historia es íntima y la visión que tiene Will Eisner de sí mismo olvida por momentos los defectos humanos. Por ejemplo, Will, su protagonista y alter ego, se obliga a trabajar en la industria del comic book, aunque no tiene donde comer suero.

Pero más allá de los detalles se llega a esta mirada, "El Soñador" es un valioso relato que resalta del resto los primeros años del comic book. Un ingenio y sentido acrecentado al arrojarse los rostros de los historiadores, cuando nadie pensaba que unos montes dibujados podían llegar a convertirse a la gente y convertirse en un gran negocio.

Eisner se encierra en medio de una articulación de ilustraciones llenas de dinamismo y gracia —la historia culmina como si fuera un capítulo de la novela— en mostrar su origen laboral.

Definitivamente, el protagonista es un dibujante solitario, pero hay un interés en el personaje humano que lo rodea: su socio, Jimmy Hanson, es la caricatura para rendir un homenaje a su socio en la vida real: Jerry Iger, con quien fundó en 1937 el Sol Iger Studio, oficina que producía cómics para diversos clientes.

También hay citas a otros colaboradores de Eisner, como Bob Kane (creador de Batman), que trabajaron con él años de que el artista decidiera salirse de la sociedad para luego probar suerte en las planas dominantes de los diarios, donde nació su The Spirit.

Pero ese es otro capítulo.

Thomas Garret Vique.

# El sueño de Neruda, Museo del Canto General [artículo]

## Christian San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

San Martín, Christian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El sueño de Neruda, Museo del Canto General [artículo] Christian San Martín

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile