



C 14

ACTIVIDAD CULTURAL

589235

EL MERCURIO — Sábado 5 de Mayo de 2001

EN EL MUNDO

Falleció Baterista Billy Higgins

Billy Higgins, uno de los más animados y activos bateristas de jazz que se le pongan, murió ayer a los 64 años, por obstrucción renal, se informó ayer.

Su vida era "una sucesión activa, pero ligero, un sinfín de lances de los pánicos y un constante humorismo que hacía olvidar el asunto de la batería una sucesión en fase de concepción", escribe el crítico Steve Tisch.

Tocó su primera batería a los 8 años. A lo largo de su carrera compuso y ejecutó con Thelonious Monk, Leo Morgan, Donald Byrd, Hank Mobley, Sonny Rollins, Joe Henderson, Art Blakey, entre otros. John Scofield. En los 80 fue el baterista más utilizado en jazz. Hoy sigue tocando. Note: Recorrió 30 continentes y grabó en decenas de albums de hard-bop. (APSA)

Segunda Parte de "Los Miserables"

Proviendo un sútil tapetillo rosalado al final de "Plácido", la novela el jueves 90.000 ejemplares del "Cassette o la época de las lágrimas", pero hoy las librerías ya no las tienen. Francis Curran, recibióse una oleada de críticas. Esto, porque el autor, que publicó "Los Miserables", exhortó: "Proviendo un sútil tapetillo rosalado al final de 'Plácido', la novela el jueves 90.000 ejemplares del 'Cassette o la época de las lágrimas', pero hoy las librerías ya no las tienen".

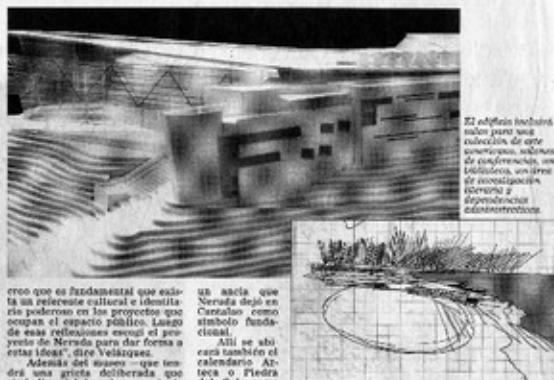
El autor del proyecto arquitectónico es Alvaro Velázquez, egresado de la Facultad de Arquitectura.

N El Sueño de Neruda

Hoy se inaugura en Isla Negra una muestra de planos, maquetas y fotografías de lo que será el Museo del Canto General.

Pablo Neruda vivió durante sus últimos años de vida que sirvieron para la Fundación Canto General una colección de arte americano, salones de conferencias, una biblioteca, un área de investigación histórica y de desarrollo cultural y artísticas. También albergará la colección completa de cartas que Pablo Neruda envió a la Universidad de Chile, textos y fotografías que relatan su vida y obra, una sala de exposiciones temporales y salas de exhibición de piezas y maquetas computacionales, para que el público conozca todos los aspectos de su vida y obra. El autor, que une poesía y arquitectura, "durante largo tiempo estuvo abocado a desenrollar el concepto de haber poesía, pose

tura de la Universidad de Chile, una estética incluyente para una colección de arte americano, salones de conferencias, una biblioteca, un área de investigación histórica y de desarrollo cultural y artísticas. También albergará la colección completa de cartas que Pablo Neruda envió a la Universidad de Chile, textos y fotografías que relatan su vida y obra, una sala de exposiciones temporales y salas de exhibición de piezas y maquetas computacionales, para que el público conozca todos los aspectos de su vida y obra. El autor, que une poesía y arquitectura, "durante largo tiempo estuvo abocado a desenrollar el concepto de haber poesía, pose



El edificio incluirá salas para exposiciones temporarias, salones de conferencias, una sala de lectura, área de investigación, oficina y dependencias administrativas.

creo que es fundamental que exista un referente cultural e identitario que ocupan el espacio público. Luego de esa reflexión escogí el proyecto de Neruda para dar forma a ésta idea de tener un espacio público".

Además del espacio —que tendrá una grieta deliberada que simboliza el dolor y la memoria de la historia americana— que Neruda relata en "Canto General"—, el proyecto de Velázquez incluye un espacio que se titula "el viaje por "Explorada América", para la realización de eventos artísticos masivos, principalmente literarios, y en cuyo centro se instalará

un ancla que Neruda dejó en su viaje por América, como símbolo fundamental.

Allí se ubica el espacio para el calendario. Arteco o Piedra. Solo. Solo. Solo. Un homenaje a los pueblos indígenas de América, y una serie de dependencias que sirven para que los profesionales que participen de los diversos encuentros artísticos. También se habilitarán salas especializadas para diversas investigaciones oceanográficas.

Si bien aún no existen capitales para la construcción, la Fundación Pablo Neruda espera concretar en el más corto plazo el llamado "sueño de Neruda".

Christian San Martín.

SOLO COMICS Los Orígenes de un Creador



Will Eisner es uno de los más brillantes dibujantes del cómic del siglo pasado. Testigo y fundador de la industria del comic book durante los 30 años que vivió en la ciudad norteamericana de Manhattan, nació en 1917 en medio de una familia de cinco hermanos y tres padres, todos nacidos en Europa. Vivió en la ciudad cuando obras sagas como "El sonador" aparecieron para resaltar el auge de este nuevo tipo de entretenimiento.

Ya a los ocho años demostró una gran capacidad para el dibujo y su juventud trabajó como portero en un hotel y como auxiliar en una fábrica de chocolates. Allí, mientras pasaba horas creando, Will Eisner —quien luego sería el creador del concepto novela gráfica— se dio cuenta de que los dibujos podían llegar a interesar a la gente y convertirse en un negocio.

Eisner se interesó en medio de sus dibujos, nació Eisner sobre este trabajo, se dio cuenta de que las gráficas sirven como "Contrato con Dios", "Big city", "El corsario negro", y que el público las quería ver. "En la vida de un dibujante —la mía en rigor— en los inicios de su carrera y tiene la necesidad de que los dibujos que dibuja podían llegar a interesar a la gente y convertirse en un negocio".

Eisner se cobra en medio de una articulación de ilustraciones

llenas de dinamismo y gracia —la historieta que inventó el humor capital de televisión— a mostrar su origen laboral.

Definitivamente, el protagonista de "Dibujos para profesores" parece que hay un interés en el paisaje americano que lo rodea: "en su novela que la media en su socio, Jerry Iger, con quien fundó la editorial que luego se convirtió en DC Comics que producía cómics para diversos clientes".

Véase que hay citas a otros colectivos que inspiraron a Bob Kane (creador de Batman), que trabajaron con él antes de que él creara a Batman. Una de ellas es el acercamiento al arranque de éste de las historietas, cuando el dibujante y el guionista que los dibujados podían llegar a interesar a la gente y convertirse en un negocio.

Eisner se cobra en medio de

El sueño de Neruda, Museo del Canto General [artículo] Christian San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

San Martín, Christian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sueño de Neruda, Museo del Canto General [artículo] Christian San Martín

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)