



599994

ESPECTÁCULOS

P.020

EL MERCURIO
VIERNES 6 DE ABRIL DE 2006

Próximo montaje:

Patricio Manns vuelve a escena en una obra antibélica de teatro callejero

La compañía Equilibrio Precario está preparando para el segundo semestre la pieza "Los papeles de Melchor Santuario".

VERÓNICA SAN JUAN

La calle como escenario, la muerte como tema y las pequeñas esculturas construidas con objetos en desuso convergerán en el próximo montaje que prepara la compañía Equilibrio Precario.

La amalgama de estos tres elementos es, más o menos, la misma que dio vida al primer trabajo del colectivo en 1994. Estrenado en un pasaje de la capitalina calle Serrano, "El hato Eloy" mostraba los últimos momentos de la vida de un bandido. Ese bandolero fue confeccionado con materiales de desecho.

Algunas coincidencias

Y hay otro punto en común entre aquel trabajo y el nuevo proyecto de la compañía: ambos tienen una base anclada en la literatura chilena. "El hato Eloy" recuperaba una historia narrada por Carlos Droguett. "Los papeles de Melchor Santuario" recreará —desde el segundo semestre— un cuento homónimo de Patricio Manns incorporado en el libro "La tumba del zambullidor".

Pero la obra "Los papeles de Melchor Santuario" no sólo está emparentada con el primer montaje del grupo que lideran Arturo Rossel y Carmen Luz Maturana. De algún modo también mantiene la continuidad temática desarrollada en "Mitos de la muerte y otras muertes", el último espectáculo de la compañía que acaba de ser reestrenado en Santiago (ver recuadro).

Todos los cuentos de ese libro están vinculados a la muerte. Se plantean otras visiones, que coinciden con lo que queríamos desarrollar en "Mitos...": observar la muerte desde otras posturas y asumir que como sociedad cargamos con muertes no resueltas y que ellas no han sido en vano", explica Carmen Luz Maturana. Ella protagoniza junto a Arturo Rossel este nuevo espectáculo callejero.

La inutilidad de la guerra es el gran tema de "Los papeles de Melchor Santuario". El cuento de Manns narra la historia de dos campesinos de la zona central de Chile que deciden enrolarse en el ejército y partir a la guerra que se ha desatado en el desierto. Melchor es poeta como tal escribe lo que ve.

La potencialidad visual del cuento de Manns fue un factor básico que estimuló a la compañía a abordarlo. "Es muy cinematográfico", afirma Rossel. Después, el director enumera sus virtudes iconográficas: "Hay muchos elementos visuales, los cambios de paisaje entre el sur y el norte, el desgaste de la ropa, la sal del desierto".

Equilibrio Precario no sabe aún en qué esquina capitalina será la primera función. Pero sí tienen claro por qué retornan la vía pública como espacio escénico: "En la calle está la verdad y la dignidad del público", argumenta Rossel.



Patricio Manns, autor.

En Matucana y en Toronto

En la misma sala de antes, recuperada y acondicionada por la compañía Equilibrio Precario, fue reestrenada "Mitos de las muertes y otras muertes". El montaje rescata las viejas técnicas del teatro de sombras para relatar tres historias: un mito africano sobre el nacimiento de la muerte, un relato mapuche y otro sobre el sacrificio. La obra permanecerá en cartelera hasta junio, al mes siguiente será mostrada en Toronto en la Jomara Mundial de la Juventud. Para esta nueva temporada el colectivo autoeditó un disco con la música interpretada en vivo por Arturo Rossel. (Centro Cultural Matucana 100. Matucana 100. Tiene estacionamiento propio. Viernes a domingo: 55 minutos).

Patricio Manns vuelve a escena en una obra antibélica de teatro callejero [artículo] Verónica San Juan

Libros y documentos

AUTORÍA

San Juan, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Manns vuelve a escena en una obra antibélica de teatro callejero [artículo] Verónica San Juan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile