



El Antipremio Nacional

POR SARA VIAL

Los escritores chilenos hacen noticia muy pocas veces en Chile.

Se sabe que mejor les va en el extranjero. Pero, cuando se trata del premio o antipremio nacional, la noticia y la polémica son inevitables.

Este año la cosa ha parecido ser grande y... amenaza con crecer.

Se han juntado demasiadas inconsecuencias, no precisamente literarias y en esto parecemos estar de acuerdo todos. La política, con sus tentáculos de araña peluda, se cuele hasta en los ámbitos más puros y, por supuesto, hace de las suyas.

¿Qué musa, qué hada mala, impulsó al poeta Raúl Zurita, discípulo de Juan Luis Martínez y ex cuñada suya, a esos poemas "militantes" dedicados, nada menos, al Presidente de la República? Pudo regalárselos privadamente, para evitar la inevitable interpretación que se les daría, especialmente en vísperas de un premio que desde ya suscita toda clase de interpretaciones. Porque es de cajón, que estando el jurado presidido por el Ministro de Educación de turno, va desde ya con un compromiso implícito. Antes, el Ministro enviaba a un escritor en representación suya. Era más ético. Delegaba su capacidad política, si la tenía, en un hombre de su con-

fianza con capacidad literaria y de juicio crítico que, en el mejor de los casos, también los tenía.

Pero... ¿qué desastre ha ido prolongándose con el "máximo" galardón que premia toda una vida consagrada al oficio duro de las letras? ¿Por qué, si además vamos de concertación en desconcertación... se aplica una cláusula militar, como es la de entregar el premio a los desvalidos escritores sólo cada dos años, en un gesto de mezquindad y hasta de ignorancia de todo tipo? El primero lo recibió un porteño, Augusto D'Halmir, el año 1942 en que fue creado a instancias de Joaquín Edwards Bello y otros. Durante casi toda su historia, en el jurado no podía faltar un escritor. Lo mínimo. ¿Qué tiene que ver un rector de Playa Ancha en el jurado de este año? ¿Un halago a la desprovinciada "regionalidad"? No conozco al rector y no tengo nada personal contra él, que votó en favor del polémico premiado. Tampoco envió a un profesor de literatura, que habría sido tan representativo de él como del premio. ¿Por qué se reduce al creador al juicio académico? Y digo "reduce", en el buen sentido.

Cómo el Premio Nacional es estudiado por los jóvenes y su vida cobra desusada impor-

tancia en los trabajos que les encargan ¿les subirán o bajarán la nota a los alumnos que cifren su entusiasmo en la "acción de arte" efectuado en una exposición de pintura en Santiago por el poeta de los ríos de Chile?

No niego a Zurita. Pero tal vez él quisiera negar ese episodio poco pedagógico pero acerca del cual más se habla ahora. Inevitablemente. Pero ya se ve que las cosas que se hacen en privado... han perdido importancia. Hay que hacerlas en público y con todas las de la ley, desabrochando cierres y escandalizando a los "pacatos".

Pero esto no es lo más trascendente. Lo que sorprende es que una Ministra de Educación, que tuvo en su mano el poder reivindicar el reiterado desprecio del Premio Nacional a las escritoras, no lo hiciera. Si Delia Domínguez, poetisa constante y sonante, empataba con Raúl Zurita, era su momento. ¡Empatar con un hombre! (Qué horror!) Y la ministra se olvidó de todas las olvidadas, de una María Luisa Bombal despreciada y eterna en su creación, y de la fila de escritoras desechadas cada dos años. Efraín Barquera, Volodia Teitelboim, Enrique Lafourcade... todos dejados de lado por el joven que escribía con humo en el cielo y como D'

nunzio lanzaba pétalos de flores desde su avión, sobre el puerto de Fiume.

Raúl Zurita escribe. Pero no era su verdadero momento.

GACETA DEL PUERTO

ARRIBOS

"CCNI Arica", "Californian Highway".

NAVES

Sitio 1: "Loja", de Chile. Transfiere carga general en contenedores. **Sitio 2:** "Johann Oldendorff", de Liberia. Termina de transferir carga general en contenedores. **Sitio 7:** "Orlando II", de Chile. Embarca carga fraccionada para Isla de Pascua. **Sitio 8:** "Californian Highway", de Panamá. Descarga 1.700 vehículos.

A LA GIRA

"Orlando II", "Saint Jeremy", "Hatu Matua", "Don Pancho", "Pecso", "Unzeri", "Mabab", "Avan" y "Puerto Ballena".

ZARPES

Esta mañana, "Indian Reefer" y "Johann Oldendorff". Esta noche, "Orlando II".

La Gaceta, Valparaíso, 26-III-2000 p. 36.

595659

El antipremio nacional [artículo] Sara Vial

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El antipremio nacional [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile