



## comentario de libros

595696  
"El día más blanco", Raúl Zurita, novela. Editorial Alfaguara, 1999, primera edición, 211 páginas.

"El día más blanco", Raúl Zurita, poeta reconocido y consagrado, se nos ofrece ahora como narrador en este libro que Alfaguara presenta, en la solapa, como "su primera novela". No se trata, en rigor, de una novela. Es más bien un texto poético, de recuerdos de infancia, escrito cuidadosamente, en un idioma diafano, perfecto. Un ejercicio introspectivo, una catarsis, una suerte de psicoanálisis literario que nos permite adentrarnos en las claves del hombre poeta a través de los miedos, las ansias, los fantasmas del niño que fue.

No hay una progresión narrativa ni dramática en los trece capítulos, encuadrados entre un principio y un final en los cuales el narrador se sitúa en el desierto, en la blanca sole-

dad de la arena y de la muerte. No hay una historia que comience y finalice. El libro es un constante comienzo y un perpetuo final entre los cuales navega el autor a través del largo río de las palabras. Una suerte de conjura idiomática para explicarse a sí mismo y a los demás. Vano intento. El ser humano y la vida no parecen ser susceptibles de explicación alguna.

No podemos, pues, hablar de novela. Tampoco de memorias. Simplemente de visiones del pasado, de buceos en la intimidad de la historia personal del narrador. ¿Qué conseguimos rescatar de ellos? En primer lugar, el magnífico trabajo del idioma. Luego, el hálito poético que recorre cada página. La honestidad del autor para plantearse frente a su recóndita realidad. Es decir, estamos en presencia de poesía narrada, no de una obra narrativa en sí.

Sin embargo, hay personajes y

es en ellos en donde encontramos acentos propiamente narrativos, más allá de la visión poética con que el autor los idealiza. Es legítimo que lo haga porque se trata de seres que los determinaron en su infancia: la abuela, en primer lugar; la madre, la hermana y el padre que no es más que una fotografía, porque murió, tísico, antes de que sus hijos llegaran a conocerlo, a guardar de él otro recuerdo que su imagen clavada en la pared de un dormitorio. Es, sin embargo, una imagen omnipresente que el narrador niño tiende a identificar con los amigos de su madre. Ella, aun cuando viva y presente, se deslaza, se esfuma, se difumina en la cotidianidad familiar, eclipsada por la poderosa imagen de la abuela. Esta nona italiana, poderosa y vital, orgullosa y solemne, desdetrada de la pobreza en que vegeta, empecinada en apegarse a esplendores pasados en la tierra natal, es el verdadero

personaje novelesco del libro. Los niños, incluida la hermana, los amigos y compañeros, no son más que prolongaciones del propio narrador, ayudan a conformar su imagen, su personalidad de futuro poeta. Y tal vez todos confluyan, todo cuanto se va contando —que es muy poco recatable como anécdota literaria— en el dibujo de una personalidad sensible en extremo, temerosa de la muerte y de la vida, por finita. Una sensibilidad a flor de piel, amasada en buena medida por la presencia de la abuela, que no podía tener otro destino que el arte.

"El día más blanco" es un libro que funciona más como poesía que como novela. Confirma todo cuanto se conoce de Zurita el poeta, pero está muy lejos de revelar a otro Zurita, el novelista que no es. A ese, el poeta no le permite ser.

Antonio Rojas Gómez

## El día más blanco [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El día más blanco [artículo] Antonio Rojas Gómez

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)