



Mauricio Wacquez y su epifanía de una sombra

por Wellington Rojas Valdebenito

El escritor Germán Marín a cargo de la "Biblioteca Transversal de Editorial Sudamericana" nos señala el destino final de "Epifanía de una sombra", novela póstuma de Mauricio Wacquez (1939 - 2000), fallecido en octubre pasado. Se dice que toda obra, en este caso, una novela, no es más que pura ficción. Sin embargo, a veces, ficción y realidad parecieran ser almas gemelas. Para demostrar tal aseveración, el editor Germán Marín hace suyo lo afirmado por Reiner María Rilke en su obra "Los Cuadernos de Malte Laurids Brigge": "Al destino le gusta inventar dibujos y figuras". Luego, Marín agrega: "Esta novela guarda una pequeña historia que tal vez pueda interesar al lector. Fallecido Mauricio Wacquez mientras se preparaba la edición, veinticuatro horas después murió desesperanzado, en el mismo hospital, Francisco García Corona, amigo del alma suyo, tras una relación de muchos años, a quien está dedicada la trilogía que él dejó. Hay páginas de la vida que son irreproducibles, parecidas o iguales, como en este caso,

de amor".

"Epifanía de una sombra" es una extensa novela (408 páginas) en la cual la lúcida a la vez que irreverente prosa de Wacquez alcanza todo su esplendor. A pesar de su longitud el libro, escrito con un lenguaje claro, logra cautivar al lector. Desde las primeras páginas, Wacquez se las ingenia para contar, a través de su protagonista, lo que al parecer no son otra cosa que sus años de niñez transcurridos en un pueblo imaginario de la zona central llamado Nihue. En esos idílicos paisajes el niño empieza a conocer el mundo. En el ambiente de una casa patronal, donde abundan los paseos a caballo, las tardes de pesca en ríos cercanos, los trabajos realizados en el campo por jóvenes que se enrolaban en las llamadas misiones, encargados de evangelizar a los campesinos. Todo eso el protagonista lo realiza acompañado de un batallón de primos y amigos, desde donde por cierto, no están ausentes los ritos de iniciación sexual en sus más variadas formas. Luego el protagonista, ya adolescente, se traslada a la capital donde se hace asiduo

bohemia santiaguina de la década del 50, como también de otros míticos espacios como el Pedagógico de Macul, el Parque Forestal y otros. En lugares como los señalados imposible no frecuentar a los escritores que darian fama a la generación del 50, entre ellos, Lafourcade y Donoso. El personaje de Wacquez los llama "cincuentero", apelativo que no es obstáculo para que demuestre su admiración hacia ellos. En este sentido notable es el relato que hace de su tío Diógenes que no es otro que el recordado maestro Luis Oyarzún.

Durante todo el transcurso de la novela el lector encuentra escenas en que un grupo de adolescentes se dedican a las más disímiles prácticas amoratorias, las que el autor describe con una maestría sin igual. En su conjunto la novela, escrita por un autor que ya había entrado a la sesentena, es una obra donde desde principio a fin, se nota la omnipresencia de los recuerdos y la memoria, elementos que le sirven a Wacquez para entregar una de las más sólidas novelas escritas por un autor nuestro en los últimos

Mauricio Wacquez y su epifanía de una sombra [artículo]

Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Wacquez y su epifanía de una sombra [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile