





Mapocho N°32, segundo semestre 1992

213154 8919

REF 6121

IMÁGENES DE  
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS 611-69

Pedro Lastra 1932

En 1984, Carlos Germán Belli me hizo una breve entrevista, que se publicó en *El Comercio*, de Lima, el 2 de diciembre, al cumplirse quince años de la muerte de José María Arguedas. Una de sus preguntas tenía que ver con lo que él consideraba "mi ausencia" en el espacio crítico arguediano, del que hablábamos en algunos párrafos anteriores de ese diálogo. A Carlos Germán Belli, como a otros amigos, le sorprendía que nunca apareciera Arguedas en mis notas de lectura. Contesté entonces lo siguiente:

"Yo mismo me he preguntado muchas veces por qué no he escrito nada sobre José María. Juanita me lo recuerda a menudo también. Pero es que siento esa presencia de una manera tan cercana, que me es difícil disociar a la persona, que yo conocí, del escritor que leo y que motiva determinadas reflexiones críticas. Siento que no puedo expresar en el discurso crítico o académico lo que me sugiere la lectura de su obra, para mí necesariamente ligada al recuerdo de una relación fraternal tan intensa. Tal vez podría decir todo eso bajo la especie de un testimonio muy libre, no sometido ni siquiera a un orden cronológico: una suerte de reconstrucción de la historia de una amistad".

Me excuso por la autocita, porque esas palabras explican y sitúan brevemente el empeño de presentar estas imágenes de la persona Arguedas, ya que daré por descontado que esa relación se inició en tempranas lecturas, como la que hice de su cuento *Warua Kuyay* en una antología del relato peruano publicada en Chile. Ese cuento trasmisante de una vivencia multiplicada de la marginalidad —del grupo inmediato, del amor, de la sociedad, de la realidad misma— me permitió entrever, si no críticamente, emocionalmente, que ésa era la escritura de un poeta. Tal impresión no me abandonó más: se acentuó con la lectura de *Diamantes y pedernales. Agua* en la edición de 1954 que puso en venta la librería Universitaria de Santiago, tal vez en 1955. Por eso, cuando apareció la novela *Los ríos profundos*, en 1958, la leí en una tarde y al día siguiente reuní a mis compañeros más cercanos de la Facultad de Filosofía y Educación —yo hacía entonces mis estudios de español en la Universidad de Chile— y les pedí que escucharan pasajes como éste, en el que aparece Ernesto ante el muro inca, en el Cuzco:

"...Caminé frente al muro, piedra tras piedra. Me alejaba unos pasos, lo contemplaba y volvía a acercarme. Toqué las piedras con mis manos; segui

# Imágenes de José María Arguedas [artículo] Pedro Lastra.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Lastra, Pedro, 1932-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes de José María Arguedas [artículo] Pedro Lastra.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)