



La Ciudad Poesía de GONZALO MILLÁN

por Ricardo Gómez López

-¿En qué momento y circunstancias se descubre Gonzalo Millán poeta?

-Uno se encuentra con la poesía desde muy temprano. Ese encuentro está en el crecimiento: el niño vive poéticamente, en un estado de asombro, de maravilla, de curiosidad, y la realidad le devuelve el diálogo, en ese acto de descubrimiento mutuo. El niño es un poeta innato, pero no escribe, pues su uso de lenguaje es insuficiente. Uno empieza a definirse como poeta por medio de una práctica, de la expresión por medio del lenguaje. Viene de allí una dialéctica de cómo se da la experiencia y su traducción a un lenguaje poético, al verso, a una forma trabajada con arte. Allí uno empieza a definirse como poeta en el sentido estricto. En mi caso creo que es cuando escribo mi primer poema, aunque este haya sido imperfecto, y ni siquiera memorable, aun que ya no exista. Después uno va reuniendo los últimos textos, y se empieza a pensar en cómo se van a comunicar, cómo se van a transmitir, y esto se traduce en hacer un libro que sea coherente, que tenga una forma, una estructura, y que por medio de él voy a decir algo en forma determinada. Ahí se prueba otro aspecto del poeta: como organizador de su obra, que es el acabado final de ese producto: el darle cuerpo, convertirlo en un objeto, pues muchos se quedan sólo en el proceso de la creación. Yo empiezo a considerarme poeta después de publicar mi primer libro, *Relación personal* (1968). Pero también en ese ser y reconocerse poeta es muy importante el grupo de poetas, el contexto de la poesía al cual uno está incorporándose. Muchas veces

se nos olvida que existe un poeta, pero existe la poesía, con mayúscula: toda la poesía que se ha escrito alguna vez, que es la tradición poética, pero también existe la escena poética de los semejantes: mayores, más o menos respetados, con jerarquías, distribuciones, características, que estos son así o son allá, grupos, escuelas... Diría que el ingreso y la participación en ese mundo poético de pares, o dispares, es el que también va dando identidad al que ingresa. En mi caso fue importante haberme integrado a un grupo poético - generación, promoción, o lo que sea -, que es la que se conoce como la Generación del 60.

"La Generación del 60 hoy en día es una leyenda enigmática"

-Háblenos de aquella Generación del 60, a la cual usted pertenece, y de sus compañeros de ruta poética.

-La Generación del 60 hoy en día es una leyenda enigmática, porque nadie sabe lo que es. Es una especie de terreno mítico en donde se pueden fundar muchas cosas, la imaginación da para todo... Hay cosas positivas y negativas. Un término de contactos entre poetas había esa sensación de que la poesía era un ejercicio colectivo y compartido, cada poeta escribía solo en su casa: necesitaba esa privacidad, pero al mismo tiempo, la actividad poética, tenía un aspecto público, compartido, social, y eso se expresaba en participar en proyectos comunes: revistas, encuentros, organizar congresos,

giras de viaje, por ejemplo, fuera de toda la convivencia humana que implicaban las reuniones, comidas, tomateras y hasta visitas a prostíbulos. Había como una sociabilidad muy amplia.

Durante los años 60, esta generación funcionaba con un foco importante en la capital, en Santiago, los demás focos estaban repartidos sobre todo en dos ciudades del sur: Concepción y Valdivia. En esos tres centros, la poesía de los 60, se movía desplazándose entre ellos: los provincianos venían bastante a Santiago, yo que soy santiaguino me fui a estudiar a Concepción; Waldo Rojas, nacido en Concepción, viajaba mucho; Federico Shopf, valdiviano que vivía en Santiago iba a enseñar a Valdivia, etc, hay muchos ejemplos. También Valparaíso y Antofagasta eran otros focos importantes, pero por sobre todo diría que era el espacio universitario, pues la mayoría de los poetas girábamos alrededor de alguna universidad: alumnos, docentes, incluso empleados administrativos de alguna biblioteca, que eran poetas.

¿Existen algunos escritores que, de alguna manera, influyeron en su creación y desarrollo poético?

-Creo que el contacto directo entre maestro y discípulo o aprendiz, es bastante misterioso: no se sabe qué se transmite ni qué se recibe, pero el hecho es que ese vínculo es importante. El haber conocido y convivido con Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Enrique Lihn, Jorge Teillier, Armando Uribe y muchos otros poetas cercanos a este elemento que tiene la vida literaria que es la bohemia,

La ciudad poesía de Gonzalo Millán [artículo] Ricardo Gómez López

AUTORÍA

Millán, Gonzalo, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ciudad poesía de Gonzalo Millán [artículo] Ricardo Gómez López. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile