



5829 42

26 CULTURA Y ESPECTÁCULOS • DIARIO EL DIÁ • Domingo 8 de Marzo de 2001

NORTE PROFUNDO

Un libro que invita a conectarse con el tiempo

Su autor, Tristán Altagracia, entrega una obra provocadora, vedada e incitantemente que lleva al lector a acercarse a un mundo de inocencia perdida, mediante símbolos como la casa y el camino, que representan al padre y la madre.

El tiempo es una de las obsesiones de Tristán Altagracia en su nuevo libro: "Norte Profundo", lanzado recientemente en La Serena, mediante una presentación que reunió a personas vinculadas con las letras, como el Premio Nacional de Literatura, Raúl Zurita.

Para este poeta, la poesía es como una fiesta antigua, que pretende fundir un tiempo nuevo, encontrando las palabras que jamás se han dicho, "Es un sueño que debe contener parte de la realidad, es como la recuperación de la calidad original de la pérdida de la palabra adánica y que da cuenta de lo real a través de eso, de sus posibilidades expresivas".

Su obra es telúrica, la cual como dice él, "nace de la placenta de la tierra buscando un lugar en el tiempo, siendo un trabajo no experimental".

Norte Profundo plantea una continuidad, que lleva al autor a hablar del underground del tiempo, de la agnición que no es del ayer, sino de lo que guarda el ser humano en el interior. Incluso las palabras tienen ahí un lugar.

Un texto demoró el paso de seis años, desde su última edición en 1994.

Un trabajo que tiene sus seguidores, muchos de ellos jóvenes, a quienes Tristán aconseja ser fieles a la raíz, "ya que tenemos una tierra, un hogar y curiosamente volvemos a ese mismo lugar, aunque no físicamente, sí lo podemos hacer a través de la memoria".

En la oportunidad, Altagracia dialogó con diario El Día para hablar de su nuevo libro de cien páginas que está dedicado a Joaquín Palma.

Usted ha planteado que la poesía más que explicar debe esclarecer. Entonces en Norte Profundo, ¿qué busca?

"Lo que busco esclarecer en esta obra es la idea del tiempo. Es un tiempo calcado a la memoria, que yo registro en un viaje deslumbrante que hace con mis padres desde el alba de Los Manteos donde nací en Puntaqui. Un viaje en que me iba quedando dormido en la carretera y de donde pronto aparecían estampas e imágenes en el aire que las fui registrando, y que yo creía que las iba a olvidar el día siguiente, pero que han penetrado toda la vida que tengo".

¿Por qué llamarlo Norte Profundo?

"Es un título abarcador, en que hay una frase que me gustó mucho de Efeiso de Pablo Ataso que dice que las dimensiones de la realidad son cuatro: El alto, ancho, largo y profundo, y él atribuye el profundo al amor".

¿Qué significado tiene para usted Puntaqui en la obra?

"Puntaqui no es sólo un recuerdo, es también una realidad. Ahí están mis raíces, hay mucho de lo mío allí, como también dentro de mí hay mucho del lugar.

Aunque he vivido muchos años lejos de mi pueblo, mi tierra, sin embargo siempre estoy volviendo a ella, porque ahí están mis muertos. Está mi madre como lo dice la poesía, como dijo García Márquez, "uno no es de ninguna parte, sino donde deja un muerto bajo la tierra", de ahí es uno".

¿Con este trabajo se cierra su carrera o hay más para los próximos años?

"Es una buena pregunta, que me la he hecho varias veces, si es ése el cierre, pero yo veo que si se cierra una puerta, es posible abrir otra. Creo que aún hay hilo en la carretilla".

Richard Campillay Villegas



Entre los asistentes destacó la presencia del Premio Nacional de Literatura, Raúl Zurita y la poetisa regional, Elva Jiménez.

Un libro que invita a conectarse con el tiempo [artículo]

Richard Campillay Villegas

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Campillay Villegas, Richard

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro que invita a conectarse con el tiempo [artículo] Richard Campillay Villegas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile