



**POESÍA, (DES)BORDE E INTERVENCIÓN DE LO REAL,
EN DE ROKHA Y NERUDA**

RICARDO FERRADA ALARCÓN

Neruda y De Rocka una poética y una escritura programática, en la que se intenta producir un nexo entre lo real y la poesía, donde el lector es un auditor implicado, por lo cual la electividad del texto es puesta a prueba tanto en su condición estética como en la persuasión extraliteraria derivada de la estructura temática y apelativa de los poemas

Presentación

Hablar hoy de dos figuras como De Rokha y Neruda, en cierto modo, forma parte de asumir una historia literaria y cultural que todavía se escribe, en la que reconocemos ciertamente la fisiónomía y el carácter de cada uno en particular, aun, cuando, también, el inevitable entrecruce que tuvieron con la configuración de un momento social importante, momento que dadas sus tensiones epocales, hizo de la literatura un soporte en el que el imaginario social y poético se confundieran, para dar validez, en gran medida, a sus propias utopías: hacer de la poesía una militancia y un agente de cambios masivos.

En la escena poética chilena, tematizar sobre sus figuras ya consolidadas, equivale a un gesto en el que pareciera que toda aproximación crítica debe terminar en el lugar común o, en otro sentido, da la sensación de que referirse a lo (in)acabado como proceso literario, participa de la misma ambigüedad reiterativa que pretende clausurar lecturas y, contradictoriamente, ese mismo discurso que las actualiza.

Así, vemos, por ejemplo, cómo la imagen de poeta *central* que se le atribuye a Neruda, coincide con el *discurso crítico* vigente, en tanto que a De Rokha se le asigna un papel de *marginal*, situación que se vio afirmada por la coherencia al límite que este vivió al no mostrarse complaciente con nadie en el ambiente literario y *político*. Sin embargo, más que un margen, es posible ver en De Rokha el desarrollo de una poética *lateral*, en la que confluía la tradición nacional y popular con la poesía emergente de su

AUTORÍA

Ferrada Alarcón, Jorge Ricardo, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía, (des)borde e intervención de lo real, en De Rokha y Neruda [artículo] Ricardo Ferrada Alarcón

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)