



C18

ACTIVIDAD CULTURAL

EL MERCURIO — Miércoles 6 de Diciembre de 2000

Exilio Infinito

El movimiento de las salamandras es sutil y agazapado, hui-dizo e inteligente. Tiene la belleza extraña de los reptiles. Para Naim Nómez es la belleza oculta tras la desesperanza, esa en que culmina el exilio interno, como es que viven los personajes de "Movimiento de las salamandras" (LOM), premiado por el Consejo del Libro y la Lectura como el mejor texto de poesía editada de este año. "Nunca creí que esta obra fuera a ganar un premio porque no es una lectura sencilla ni popular. Es un trabajo muy personal. Realmente fue una sorpresa", confiesa el autor.

Y es que el desmoronamiento, la amarga experiencia del desarraigo apenas endulzado por una fe inexplicable e intemporal en la vida cruzó la escritura de este libro, donde abre, anunciando con intensidad dramática el tono que seguirá más adelante, un largo poema dedicado al hijo ausente: "Es muy personal sobre todo por eso, por la elegía dedicada a mi hijo, que jamás le sido capaz de leer. Paradojalmente, es el poema que más ha gustado, el que más gustó al jurado y —según me dijeron— fue fundamental para que el libro fuera premiado".

Parte del trabajo de los últimos diez años está reunido en "Movimiento de las salamandras", período que da cuenta de un largo proceso de llegada inconclusa, un regreso imposible porque invariabilmente la experiencia biográfica

● Al Premio Nacional del Consejo del Libro y la Lectura recientemente obtenido por su poemario "Movimiento de las salamandras", Naim Nómez suma este año la publicación del segundo tomo de su "Antología Crítica de la poesía chilena" y una segunda edición de la primera parte de este trabajo.

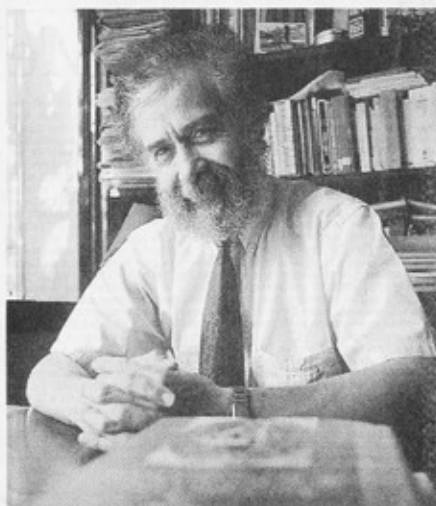
fica del exilio deviene para el autor en un otro desarraigo, perenne que se instala en la escritura como una enfermedad crónica.

"El gran tema de este libro es el exilio interior, el de los románticos, el hombre exiliado en la tierra. Este tema se entronca con el exilio real y lo que hay son sujetos que van de ciudad en ciudad, de un espacio a otro. Atravesados por un intento de arraigarse en el exilio, en el amor, en un espacio idílico, o que buscan anís de acontecimientos como posibles revoluciones, pero terminan perennemente por desencantarse, sin jamás encontrar asidero. Son sujetos que están dándose cuenta finalmente que lo único que queda es el lenguaje, el encuentro fortuito, el lugar precario".

En este contexto, las ciudades del mundo son todas iguales, todas hostiles, aunque en todas se funda un hogar provisoriamente. Canadá, Los Angeles, Santiago son paisajes que finalmente aparecen en estos poemas, lugares por donde se mueven las salamandras de Nómez.

"Es el movimiento de esta gente que ha andado por todo el mundo, la salamandra es un bicho hábil, que cambia de color, se metamorfosea, se transforma y de algún modo tiene que ver con la manera cómo funcionamos en el mundo. Pero también la salamandra es el fuego, y el fuego es lo que se contrapone al desencanto, es la pasión y el entusiasmo, la posibilidad del amor. Porque finalmente es el movimiento hacia la pasión lo que permite que estas personas funcionen y sobrevivan".

Este ha sido un año prodigioso para Nómez, ya que al "Movimiento de las salamandras" el autor suma el segundo tomo recién publicado de la "Antología Crítica de la poesía chilena" (LOM) y una segunda edición de la primera parte de este mismo trabajo. "Esta antología no es una simple recopilación. Estoy tratando de hacer un planteamiento que renueve un poco la tradición y que permita situar a los autores y las corrientes. Es un libro que puede resultar tedioso para quien solo quiere



"Pero también la salamandra es el fuego, y el fuego es lo que se contrapone al desencanto, es la pasión y el entusiasmo, la posibilidad del amor. Porque finalmente es el movimiento hacia la pasión lo que permite que estas personas funcionen y sobrevivan", explica el autor.

ra leer poesía porque tiene muchas introducciones. Es un estudio desde intento mostrar que lo que hay es una gran cantidad de movimientos que están a distintos niveles pero coexistiendo. Nunca hay una sola corriente en la poesía chilena, sino muchas".

Exilio infinito [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exilio infinito [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)