



Una Lección De Escritura

Es lo que promete ser un gran encuentro de poesía y de recuerdos. Volodia Tchelitchev, Gonzalo Rojas y Jorge Edwards rendirán un homenaje a Pablo Neruda, el 30 de noviembre, en la Feria del Libro de Guadalajara.

Como un apogeo a la conmemoración del laureado poeta, Editorial Andrés Bello ha preparado la edición "Por las costas del mundo", que recoge parte de la prosa dispersa de Pablo Neruda.

Antes de Guadalajara, el texto será presentado durante la Feria del Libro de Santiago, el 31 de octubre, por Jaime Quezada —encargado de la selección—, quien intentó crear un texto que permitiera acercar a los lectores a la escritura poética del poeta.

El libro es atractivo pues da cuenta de un aspecto poco conocido de Neruda. Y también es un aporte real a la narrativa, afirma Quezada. Los relatos "son interesantes por los temas de viajes y las descripciones del mundo. Pero también está su escritura, que tiene una presencia notable. Estas páginas son una lección de escritura".

Es así que los relatos logran una "proyección mágica" y un "maravillamiento" que permite al lector recorrer los lugares descritos. "Son textos para siempre, porque cada uno de ellos surge a partir de una vivencialidad del poeta, son vivencias totales".

El libro tiene el carácter de texto cronológico, dividido en actos partes determinadas por los distintos viajes y las descripciones geográficas. "Es su escritura como hombre", a la cual Quezada quiso dar un ordenamiento armónico a través de los temas.

● Ed. Andrés Bello presentará el libro "Por las costas del mundo", textos en prosa de Pablo Neruda. La selección, realizada por Jaime Quezada, incluye la única novela breve del autor: "El habitante y su esperanza" (1926).

Algunos textos corresponden a sus primeras obras (cuando tenía 22 años) y otros son cercanos a su muerte. Es sorprendente descubrir que "casi no hay diferencias entre ambos momentos del tiempo. Desde sus primeros textos hay un deslumbramiento por el buen tratamiento de la escritura y eso será una constante en todas sus épocas. Quizá, solo se podría decir que los primeros textos son más líricos y cercanos a las vivencias personales. Pero después se hace muy resuelto, conversacional, espontáneo".

Entre ellos, el libro contiene la única novela del poeta, "El habitante y su esperanza", editada por primera vez en 1926 y que sólo conoció una reedición, permaneciendo olvidada durante mucho tiempo. En ella se encuentra, temáticamente, la concepción de lo que será su Primera Residencia: el acercamiento a la naturaleza, la mirada melancólica, esas ruinas que crean al suelo y se pudren. También están los matices románticos de los "20 poemas de amor" y un personaje —un cuatrero— que tendrá alguna relación con Joaquín Morúa.

La pequeña novela corresponde a una etapa "personalísima" del autor, "marcada de significaciones estéticas: «Yo tengo un con-

cepto dramático de la vida, y romántico» y anarquista («Me gusta la vida de la gente intranquila e insatisfecha, sean éstos artistas o criminales»)».

Quezada seleccionó, además, textos de "Anillo", de "Confieso que he vivido", "Para nacer he nacido", "Cusido en Hungría", y de artículos que dan cuenta de las travesías y que fueron publicados como "Viajes". Pero el material reunido en este volumen único propiamente a un Neruda novelador, que invita a conocer mundos, "a viajar y a tener con su mirada una relación exteriorista con las cosas".

Apenas así de Chile, me puse botas de ante lepus, corré hacia el sur, un poco hacia el este, volé hacia el sur. Después estuve mucho en la tierra y después también, como la tierra había crecido de pronto para mí, y cómo los hombres eran más numerosos, mi fantasía era más grande: tuve de pronto millones de hermanos, escribió Neruda.

Al calificar esta prosa, Quezada utiliza adjetivos como gracia y humor y elegancia, claridad y sencillez y encanto. Características todas ellas que sirven como vasos comunicantes con respecto al tratamiento melancólico y esperanzado de sus primeras obras: "...so lejanos de los niños chicos es lo más bello conocido de seres que desgracia-



El libro contiene textos escogidos de "Confieso que he vivido", "Anillo", "Para nacer he nacido", "Cusido en Hungría", "Viajes"...

le gran muchedumbre."

Como todas las publicaciones de este tipo, también es posible encontrar las amistades y los amigos en que vivió el autor. Así se descubre la relación con la historia que Neruda tuvo durante su vida. Si bien este aspecto es conocido por "España en el Corazón", también escribió textos en prosa sobre la Guerra Civil. Habla aquí de su revista "Cabalillo Verde de la poesía", acercando al lector a un período generacional muy importante de la poesía española.

Respecto a Chile, "Viaje al Norte" describe al hombre que recorre la pampa salitrea y toma contacto con el fervor de la Cues-

ción Social. "Se inserta en la realidad de esos lugares, sin caer en la ideología política", dice Quezada.

Sin embargo, en estos textos no se oculta el Neruda total: "No puedo destinar la prosa a la lucha y la poesía al sufrimiento. Me parece que pueden tener el mismo destino", decía el poeta. Aunque no hay textos políticos, de alguna manera su posición ideológica bu- le en las descripciones y en los testimonios de realidades como las salitras y los seres que las habitan. Así se compromete con el sudor, con las penurias de esos hombres, "sin caer jamás en un asunto de less escritura", señala Quezada.

Una lección de escritura [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una lección de escritura [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile