



589079



Bar y bistro se conjugan en extraña combinación que motiva más que curiosidad al visitante.



Aquí escribía Neruda.



El mapa antiguo de la Antártida y Patagonia, en un mural de piedras de colores en la escala al mundo nerudiano.

“La Sebastiana”, la que cuelga de las estrellas

por Guillermo Jahn A.
fotos: Mito Reyes M.

“Se comió la casa. La hizo primero de oro luego subió en el que lo bordaba y lo dejó colgando del firmamento, de las estrellas, de la eternidad y de la oscuridad”.

Qué mejor que el otro Sebastián, uno de los más representativos de este puerto, sea sede de la Casa Museo Pablo Neruda. Cinco pisos de siete techos de una obra y de un vida.

“La Sebastiana”, enclavada entre un pasaje con entrada para un auto, un teatro de variedades y una escuela, rodeada de viviendas, fue inaugurada en su fecha patria de septiembre en 1961. Tres décadas después fue restaurada y en 1992 quedó a disposición de los visitantes, turistas y estudiantes. Hoy es el principal centro de asociación cultural de Valparaíso.

Se estima que entre 200 y 300 personas la visitan al día, cantidad que aumenta considerablemente en verano. La fundación ofrece descuentos a universitarios y mayores de la tercera edad (750 pesos de martes a viernes, escaleras de acceso básico o cuarto medio (500 pesos días miércoles, previa petición de hora). Más de la entrada general: 1.500 pesos.

CABALLITO

Neruda rindió homenaje al artista de la casa de sus sueños, el constructor español Sebastián

Collado, denominándolo “La Sebastiana”, porque pensó que era un poeta, que aunque no escribió versos, había puesto en la construcción. Sus anteriores dueños contribuyeron a la habitación del inmueble, verdadera proa al mar. El doctor Francisco Velasco pintó el techo y la artista plástica María Morán, hizo el suelo y colocó murales de piedras de colores que se observan en una pared de escoria y que representan un mapa antiguo de la Antártida y la Patagonia. Este matrimonio asistió al vital con flores y candelas que adornó puertas y ventanas, complementado con la escalera de roble americano.

Cuadras de Delia del Carril, argentina. “La Horriquirá” como llamaba Neruda a su segunda esposa, adornó las coloridas paredes. El poeta se encargó de llevar la casa con nieves y estercos, escuelas, ventanas y “ojos de buey”, como se llama a ciertos cuadros.

Una escalera de castaño de estructura metálica (antigua acceso) conduce a la sala al Paseo Colado, y en el suelo, un mural de piedras de colores y mosaico, obra con la cual Mercedes Arceñedo el año, hijo de Rosa Nefelía Basallo Oyarzo y José del Carmen Reyes Morales. “Cuando todo es mar dice se maría”, escalaría en ella, Ricardo Elías Nefelía Reyes Basallo Pablo Neruda, nacido el 12 de julio de 1904 en Parí y muerto el 23 de septiembre de 1972, tras cuatro días de penosa agonía.

Más allá del portico caballito de castaño (el año que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre el niño que vivió en



“La Sebastiana”

tiro de marcos del rey sueco Gustavo Adolfo.

“LA NUBE”

Un sillón bordado como “la Nube” con su pié soportado por los pies salpicados de verde fino que era la preferida para escribir sus versos, se ve en el comedor donde destaca una mesa negra francesa recostada de un rincón, con platos ingleses, vasos blancos y verdes. Un banchivo cuadro muestra a Neruda con un momento, despierto con su pie tocado cada segundo moviendo a ese ritmo una escoba burlona de la cometa pole.

Neruda era el único que podía pasar las la barra del bar donde preparaba en exclusiva latidos el “caquerón”, un coque inventado por él. Es un ambiente ruidoso y enroscado, con “banchivos” que recitaban: una potente de invención con sus versos, platos blancos, una cara de música; se notó sus reflexiones a la vista.



Recepción del visitante en el vestíbulo, antecala a la vida y obra de Neruda.



Living-comedor, en el tercer nivel, con mesa francesa, pájaro Casa-Cara de Venezuela, copas verdes y platos ingleses.



Dormitorio, justo en la proa del edificio nerudiano que enfila al océano fuente de inspiración.

"La Sebastiana", la que cuelga de las estrellas [artículo]

Guillermo Jofré A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jofré, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Sebastiana", la que cuelga de las estrellas [artículo] Guillermo Jofré A. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile