



Eliana Navarro

Eliana Navarro poeta y escritora de Chile: 1920-1980. ha recibido el homenaje de sus pares en la palabra en el recinto de la Biblioteca Nacional en Santiago. Noble forma de agradecer por sus innumerables lectores, la tarca incansable y en silencio de una creadora singular, fina, no estridente. Con una vida plena de alegrías, sobresaltos, temores y silencios en el curso de un siglo veinte, cuyo signo de honor, aún nos commueve. Su voz es similar y tiene plena comunicación con la tarea de Sara Vial, Delia Rodríguez, Rosa Cruchaga, Carmen Berenguer, Verónica Zündek, para decirnos con sencillez el signo de un verbo cargado de vida donde la finura de sus lenguajes siempre nos commueve. Pude conocerla en el verano de 1963, junto con su esposo el significativo y controversial escritor que es José Miguel Vicuña. Era un tiempo de brillo y fulgor en las calles de un Concepción de entonces que sólo la memoria recuerda. Desde la amistad comunicante se ha mantenido pese a los quebrantos y situaciones difíciles que la vida nos brinda. Sus siete hijos, a los cuales concili siendo ellos niños o jóvenes están orientados de alguna manera a los espacios de la poesía o la cultura. Sus libros no han sido muchos y capacitados, porque Eliana Navarro así lo ha querido y sentido. Desde su primer libro, «Tres poemas», Carmelo Soria Impresor (1951); pasando por «Antiguas voces llaman» (1955) ejerciendo don de la palabra está aún en la búsqueda de su obsesión fundamental. «La

ciudad que fue» (1965) en este libro Eliana Navarro encuentra la madurez creadora de una palabra significante por el sentido de su sencillez de idioma (andía en busca de la vida y la virtud, puede anotar en alguno de sus escritos de entonces Luis Oyarzún). «La pasión según San Juan» (1980) es una obra dramática donde el juego, la realidad, la pasión, «la gracia» de la cual escribiera en algún texto Gabriel Marcel se confluyen en la tragicidad de una esencialidad existencial que la autora va señalando muy bien con el oficio de un orfebre que dispone sus piezas para durnos un gran mural pleno de verdad y autenticidad. En «La flor de la montaña», regresó a la identidad primera de la autora, y sube hacer sus visiones con la espacialidad propia de un dibujo de Juan Lecaros.

Su tarea en la biblioteca de El Congreso Nacional, cumple un extenso período en su vida. Testigo de primera mano en el acontecer de una nación que aún no encuentra su destino. Sus memorias en este espacio y en el de la cultura contemporánea se asemejan un poco al testimonio que en su hora nos dieran: Ramón Gómez de La Serena, André Malraux, Victoria Ocampo, Pablo Neruda o Luis Sánchez Latorre. Es sólo un deseo nuestro como lector, para no herir el silencio convencional de Eliana Navarro, cuyos 80 años celebramos con alegría y júbilo.

Ramón Riquelme

089205
VI

La Tribuna, Los Angeles, 27-1-2001 p. 3.

Eliana Navarro [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliana Navarro [artículo] Ramón Riquelme

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)