



Revista de
Libros

LA FELICIDAD
ES EGÓGICA
por Hernán Pizante
(pág. 4)

EL CANTANTE DE HERODES,
DIOSSES Y SALMOS
por Angel Canabarro González
(pág. 4)

Revista de
Libros

EL MERCURIO

Nº 40

4 FEBRERO 92

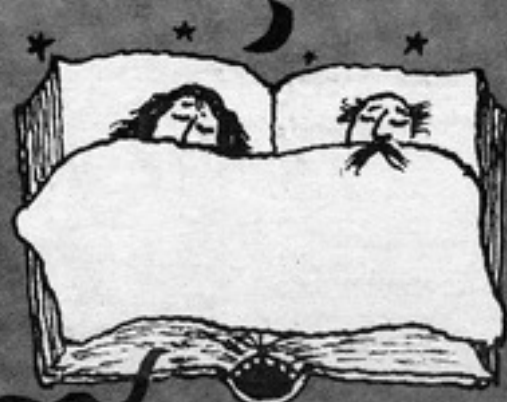
Cinco Parejas
Cuentan Cómo Es...

**Leer
De a Dos**

por Alejandra Bluth y
Claudia Andrea Contreras

Periodistas, actores, abogados,
escritores... todos amantes de la
lectura. En pareja, algunos suelen
compartir la magia que encierran
las páginas de un libro, y saben lo
grato que resulta la lectura «de a
dos».

(Continúa en la página 27)



Divertidos, enojados, curiosos, en complicidad, dispuestos a
dedicarse una
tapa, insólitos, románticos, de noche, al despertar al día,
compartiendo, disfrutando... Responden...

**HUGO MILLER y
LILIANA BORG**





**JOSE MARIA NAVASAL y
MARINA DE NAVASAL**



**CARLOS CARMONA y
MARIA FERNANDEZ OTERO**



**WILLIAM THAYER y
ALICIA MORRELL**

**ENRIQUE F. BERNSTEIN y
MARTA LITVACK**



No Hay Tregua para Mario Benedetti 1920

ESTA MAÑANA Y OTROS CUENTOS
Mario Benedetti. Ed. Nueva Imagen. Buenos
Aires, 2009. 111 páginas.

por Ana María Larraín

"G O, no, no, said the bird: human
kind cannot bear very much
reality". Bajo el efusivo
epígrafe de Eliot, el uruguayo Mario Be-
nedetti (La Tregua, Vientos del exilio, Pe-
rimos de la oficina) revive aquí el oscuro
periodismo de guerra reciente, los combates
concluidos entre 1947 y 1958. La edición de
Nueva Imagen es reciente y fue revisada
por el mismo casi veinte años después de
su primera publicación.

Como pórtico del volumen se presenta,
en un excelente ensayo literario, Es-
ta mañana, obra maestra en su género,
que se revuelve en cuantos aspectos verbales
por el abanico de la tradición literaria y

los celos, así como por la idea de la coti-
deidad de la muerte.

Asumiendo la forma de la frustración,
el desencuentro y una soberbia violencia,
los personajes de esta narrativa aparecen
aprobados por un solo flogismo inicial, re-
tratado insistentemente a lo largo de todo
el trabajo del autor. Sin ir más lejos desde
sus líneas más tempranas el protagonista
de este cuento se ve a sí mismo como él,
con el vago remordor de la vergüenza natu-
ralidad en las cosas. Tras el desquiciado
momento paroxístico de una prima cada vez
más entrecortada —que da cuenta directa
del pulso autístico—, lete la atmósfera fur-
tosa de la desolación, se sigue, una dis-
quisición que puede llevar, como se sugiere,
al crimen. Según un enfoque usual en Be-
nedetti, el cuerpo actúa y se vive separado
mientras a su vez, en la enajenación re-
fervorizada (y hipócrita) reflexiva. O más
bien, del acto y el poder, sentimientos es-
tructurados en la ajenezidad de la terrible
persona y escapados en el mismo tiempo
posible que es el infierno del tiempo pre-
sente. La trama se expande, a su vez, en
un asustante recorrido espacial, sin reles-
son la aprehensión para una acción que vi-
bra al otro ritmo del estado depresivo. La
línea gruesa es muy sencilla y su desen-
lace no puede ser otro que el absurdo de
la nada, lo que equivale, en último térmi-
no, al llanto.

Una ambigüedad similar se advierte
en el resto de las piezas incluidas, am-
bigüedad sustentada firmemente en el an-
ticipatorio lineal ("ella dijo: asesino, ella
pensó: asesino") y que opone de un lado
los hechos y, del otro, la fantasía, es decir,
los hechos se convierten en, sus mitos,
identificados. La veracidad de la pluma se
identifica con los encuentros de una ci-
nema filmadora como un modo recurrente
de explicitar el mundo, la propia insatis-
facción, la pérdida de la subjetividad o la
simple fugacidad efímera. De la misma
manera la reiteración de una idea o de
una frase resulta indispensable para in-
terpretar la gestación expresiva: "Así supe
se da cuenta que uno está llorando, que
uno no se da cuenta que uno está llorando".

La tercera constante podría ser, en es-
te rápido recorrido de constantes, un sen-
tido desengañado del humor: una ironía
puntuada y despiadada que, en Como un la-
drón, recorre al uso del tiempo pasado por
parte de un narrador melancólico, repente
a cualquier forma de éxodo. De allí que se
ría de todos, de la religión, del humor y
del amor. Raras resulta en este sentido la
permanente figura de la paradoja, retor-
ción que no evita el lento avance ha-
cia un final precipitado, tal vez carente de
justificación ideológica estricta y, a fin de
cuentas, incluso convencional.

En fin y la lectura se presenta mu-
chamente la realidad en sus antipodas
("alegre de veras, es decir, así triste")
para evidenciar las trampas tendidas por
la imaginación a ese ensueño mortal que
es la felicidad burguesa. Un escrito fá-
cilmente resiste, indolentemente, en el uso de
"verdad" que, si bien desentona al prin-
cipio, adquiere pleno significado hacia el
final, ese largo y silencioso grito de so-
ledad.

(Continúa en la página 27)

No hay tregua para Mario Benedetti [artículo] Ana María Larraín.

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No hay tregua para Mario Benedetti [artículo] Ana María Larraín. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile