



Fernando Sepúlveda González, del campo a la ciencia ficción

Una Mención Honrosa en el Concurso Literario "Oscar Castro" le abre puertas al escritor coltauquino que en el colegio tuvo como profesor a Augusto D'Halmir

Por Gilda González

Fue un coltauquino el que "sacó la cara" por la Sexta Región, cuando hace dos meses culminó la Cuarta Convocatoria del Concurso Literario "Oscar Castro" que, organizado por la Corporación Cultural de Rancagua y la Municipalidad, tiene ya un bien ganado prestigio nacional.

En el género Cuento, y con "El Departamento" - con un toque de ciencia ficción - Fernando Sepúlveda González obtuvo una Mención Honrosa, en el mismo evento en que el Primer Premio fue para un escritor consagrado, Carlos Ruiz Tagle, todo por decisión de un jurado de categoría.

Suño de nacimiento de la tierra de Victoria: sus treinta años ya vividos en Coltauco siente que le dan el derecho de decir con orgullo "soy coltauquino", porque ahí fue, que de la mano de la joven Ana María Rojas, con quien formó su hogar, Coltauco se le metió para siempre en el corazón, y ahí nacieron y crecieron sus hijos, María Elena, María Gabriela y Andrés.

Sus dos hijas le han dado satisfacciones en lo artístico, María Elena es una artista plástica importante que incluso ha estado compitiendo en el extranjero. Ella hizo el Taller del Niño en Coltauco, colaborando con la Municipalidad en su labor cultural, y ahora, según dice Carmen Laborde, Relaciónadora Pública de dicha Municipalidad, está rescatando las técnicas mapuches en Natahué. Y María Gabriela pinta y es fotógrafa profesional, pero no vive actualmente en Chile, sino en Londres donde trabaja matrimonio con un periodista londinense.

Y el trabajo de Fernando Sepúlveda lo ha ayudado también a echar raíces en el campo coltauquino, porque es representante de los grandes emprendes del país, Cargil y Anicel, y distribuye en la Región desde hace años, con una logística estroiciada, productos agrícolas para el pequeño agricultor, su tierra y sus cultivos.

Casi está de más preguntarle, ¿y ni sus reus libres escribe?

«Certo, en mis ratos libres me gusta escribir, lo que comencé a hacer hace ya muchos años. Me vino desde niño, mi madre escribía poemas y yo siempre me acercaba a ella, y empecé a garabatear algunas hojitas que ella me corregía.

«¿Quieres decir que en el colegio era bueno para las composiciones?

«Sí, era muy bueno para eso. Además, tuve el privilegio de estudiar en el Liceo Luis Miguel Amunátegui en Santiago, y de que mi profesor de Castellano fuera don Augusto D'Halmir. Él siempre me orientó y me ayudaba y tuve aciertos muy agradables.

«¿Había concursado anteriormente, desde que ya adulto, comenzó a escribir más formalmente?

«El "Mecurio" generalmente mandaba algunas colaboraciones pequeñas. Y esta vez, fue mi amiga Carmen Laborde quien me invitó a que enviara un trabajo al Concurso Literario "Oscar Castro". Yo no quise, y le dije que no, porque eran escritores consagrados los que concursaban, y era muy difícil para uno entrar en un círculo tan cerrado como es éste.

«Ella insistió diciéndome que había leído mi cuento y que le había impactado, y ante insistencia de ella, a quien le debo mucho por estimularme en mi inquietud literaria, me decidí a enviarlo.

«¿Su mayor interés está en el género Cuento?

«Generalmente sí, pero ahora estoy trabajando en una obra que a mi esposa le gustó mucho y que la impactó también, porque a mi siempre me ha gustado escribir, pero también que la persona que lee mi trabajo, no lo deje, que se pegue a la silla hasta que el cuento termina.

«¿Cuál fue el primer cuento que escribió dentro de lo que ya usted tuvo mayor importancia?

«Fue en cuento que llamé "El Huerto", porque siempre me ha interesado la vida del hombre del campo-medio en el que me desenvuelvo en mi trabajo, pero no aquel que nosotros conocemos habitualmente, es decir, el huerto bien montado, con un caballo estupendo, con sus asientos, sino que ese hombre sufrido del campo, el que vive en el desierto y tiene muy poca relación con la gente, que es intervenido y que trabaja de sol a sol.

«En ese cuento hablo acerca del hombre que enamora a la muerte, digamos, como un fin a su existencia, como esperando enamorarla para que la muerte lo levante, porque es muy dura la vida de ese hombre y yo lo he conocido de cerca.

«No sólo escribí cuentos de la gente, también los bastantes, le agrada especialmente Manuel Rojas, Oscar Castro, y la verdad es que leo todo lo que llega a mis manos en autores chilenos».

«EL DEPARTAMENTO: «¿Cuánto de "El Departamento" al que usted le dio vida y que lo ha hecho ganar ya una Mención Honrosa y muchas felicitaciones...

«Comenzaré por decirle que en "El Departamento" es otra la temática, no se trata del hombre de campo. Es un cuento como de ciencia ficción ambientado en 1958, y comienza cuando un matrimonio sueno, por circunstancias de trabajo de él, un médico, junto a su esposa y su pequeña hija, viajan a Santiago, y como todos los provincianos que llegan a la capital, su primera necesidad es ubicar un lugar cómodo y tranquilo donde vivir, y van a ver un departamento que se ofrece por La Reina.

«Al llegar al lugar, los atiende un muchacho, un niño de unos diez años, y ellos se dan cuenta, por su manera de hablar, de atenderlos, que es muy precoc, y el médico se sorprende de la forma en que conversa con su esposa, y cosas curiosas, que se preocupan mucho de los años que ella tiene. Para mostrarles el departamento, los lleva por unos largos corredores y aparecen que se trata de un condominio. A ellos les impacta los tramentos lentos ópticos que lleva el niño en sus ojos de un color verde impresionante, y que vestido con su overol de tipo americano, no deja ni un momento un juguete de peluche que lleva debajo del brazo. Les parece extraño, pero al mismo tiempo les atrae a los dos.

«No me está pescando el cuento...

Ríe y continúa: «Les muestra el departamento y el médico sube al segundo piso y admira los muebles finísimos, cuando escucha una exclamación de asombro de su esposa, baja corriendo y ella le indica al niño que está jugando en el suelo con su peluche. ¿Qué pasó?, le pregunta y la



Cuando el coltauquino escritor Fernando Sepúlveda recibió de manos del Alcalde Rodolfo Contró, la Mención Honrosa que mereció su cuento "El Departamento", en el Concurso Literario "Oscar Castro".

señora sólo le dijo: «¡...! Entonces el niño se levanta diciendo: «Yo, señor, yo no soy un niño, soy un adulto, tengo 46 años y soy el dueño del condominio...»

«Y ahí empieza a desarrollarse la trama: me dice, cuando me doy cuenta que conseguí lo que le gusta de sus cuentos, que uno quiera llegar hasta el final. Se lo digo y prometo enviárselo, pero como no lo ha hecho hasta ahora, sigo deseando enterarme qué pasó con el niño-adulto.

DEL CAMPO A LA CIENCIA FICCIÓN: «¿Le gusta la ciencia ficción, que tanto adeptos tiene hoy en día?

«Sí, me gusta, pero es la primera vez que yo inconscientemente en eso. Nadó porque yo siempre voy captando la vida a medida que voy recorriéndola, a menudo en pequeños, y conocí en el sur a un personaje del que tomé algo y me inspiré para dar vida a Hervé, que así se llama el de "El Departamento".

«¿No estará por ahí su cambio literario?

«Interviene Carmen Laborde diciendo: «¡Mi me gustó mucho el término de la ceremonia de Premiación del Concurso, se acercaron miembros del Jurado a Fernando para

conocerlo y hacerle notar su apreciación personal.

«Así fue: dice él separadamente los miembros del Jurado me felicitaron y me sugirieron que siguiera escribiendo... Fue muy estimulante y agradable para mí, una persona absolutamente desconocida, que personalidades literarias, como don Guillermo Blanco, don Gonzalo Drago, la señora Otilia Domínguez, porque el jurado era de alta calidad me felicitaron así.

«Me estimulan a seguir trabajando y siento que he adquirido un compromiso con mi Comuna de Coltauco, con su Municipalidad, y su Alcalde don Gustavo Santeiro, que apoyan mis inquietudes literarias, porque la reacción de ellos ha sido muy positiva.

Y efectivamente Fernando Sepúlveda ha seguido adelante, tanto que ahora, con el apoyo de la Municipalidad coltauquina, se dispone a participar a su vez más allá, con un trabajo que enviará a España, al Concurso Literario "Felipe Trigo", en narración. Y lo hará en ciencia ficción que ya le dio suerte una vez con "El Entomólogo".



RADIO NACIONAL DE CHILE

Ahora o nunca

Ayer apoyamos a Deportes O'Higgins, hoy lo hacemos con Colo Colo.

"MAS DEPORTE" y Radio Nacional de Chile Regional Rancagua llevará desde Arica a la Antártida todos los detalles previos y los relatos de esta gran oportunidad para el fútbol chileno, como es ganar la Copa Libertadores de América.

Los 11 leones que defenderán la alba camiseta de Colo Colo frente a Olimpia de Paraguay nos llevarán a no mirar la Copa sino que a tocarla por primera vez.

C.C. 143, Radio Nacional Regional Rancagua llevará hoy a todos los rincones de la Región la emoción del triunfo. Ahora o nunca... por Chile, Colo Colo y el Fútbol.

Fernando Sepúlveda González, del campo a la ciencia ficción
[artículo] Gilda González.

AUTORÍA

Autor secundario:González V., Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Sepúlveda González, del campo a la ciencia ficción [artículo] Gilda González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile