



Volar alto y calar hondo

Hablar claro, además.
Esas son las bases para
escribir bien, según
Norma Sierpe.

En este mundo cuando está
frente a los integrantes del
banco. Los llamados "del
banco" son los principios que
regulan, también, cada vez
que se quiere a morir, ya
sea vivas o sea desahogado.
"Ah, así" que así se portan los
en este mundo. Son los máximos que tiene
un ser humano, además, al intentar más
cosas que lo ocupan ahora, en realidad
por un momento que para María
Rodríguez en el taller literario que dirige
en la Universidad de Concepción. Tal vez
que suela Norma Sierpe, "donde se
aprendió muchas cosas y donde me vi de
pronto escribiendo cosas, algo que me
resulta atractivo y no tan difícil, aunque
pensaba que la narrativa no era lo mío."
Tal vez alguna vez se haya leído los
artículos del mundo. En medio de los
años. "Nacieron con el propósito de crear
un espacio para el lector que fuera
clarificador, en cierta medida, para la
gente. Y me siento muy realizada con la
experiencia, porque he comprobado que
los lee mucha gente. Es que son textos
que hablan de todo y pueden interesar a
muchos. Es lo que busca".

¿Cómo los diferencias de la poesía?
"Es que la poesía es otra cosa. Son
diferentes formas de escribir. La poesía es
intima, llega a poca gente, es la expresión
de una misma. Es una forma de vivir. Si
yo no escribiera, no sería nada. Hasta
antes de "Salvos profanos" yo era muy
gine. Porque me escribía. No sabía, hasta
entonces, que la poesía era parte esencial
mía".

No entiendo el acto de escribir como un
oficio. "Depende de la concepción de la
palabra oficio. Mi profesión es docente
social. Eso es un oficio. Mi dedicación a la
escritura, en cambio, no la veo como un
oficio. Escribir es una manera de ser más
yo misma, es una forma de encontrarme a
mi misma y, a través de ese encuentro,
hacer que otros se encuentren también.
Porque si algún día alguien encuentra algo
en lo que escribo, esa persona será
también más ella misma. No sé cómo
explicarlo".

**ALGUNOS POETAS QUE
LEE**

En el fondo siempre el hecho de escribir
como lo dice uno. Y qué viene a
ser, en este momento, el acto de leer
poetas? "Es un poco, para el momento,
lo que el poeta para el cuerpo. Uno no
puede escribir partiendo en blanco. No
puede escribir quien no lee. Es
imposible poder captar otras
realidades y ampliar horizontes para
llegar a sus propias verdades".
Recuerda a algunos poetas que le han
de su obra la han hecho sentirse más ella
misma. "Nunca, entre otros, a
Ronsard". "Un descubrimiento, porque
es extraordinario". "Shelley, Coleridge,
Fernán, Gabriela Mistral, Gonzalo Rojas,
Nicanor Parra, Ota Escobedo, Oscar Wilde.
Eso que González, "los primeros tres
líbreros de Zurich, Fernando González
Unión, descubrimiento pero muy bueno, que
resulta distinto porque mantiene un hilo
entre la poesía tradicional y la de
vanguardia".

Además a numerosos escritores
peruanos: "Los primeros poemas de
Alejo Jarama, esos "Virgenes del sal in
cubano" que tienen la gracia de ser de
vanguardia y tener una dosis de gran
moralidad. Otros poetas que considero
importantes son Jorge Salgado, Tello
Mendoza, y entre las mujeres Kelly
Salinas, Hilda Pino, aunque no ha
publicado nada, y otros".

ESTO DE DAR, DAR Y DAR

Escribo, por lo general, respondiendo a

verdadero pecado literario". El último,
"Escritos circunstanciales", está al cabo y
está bastante actualizado en la primera
quincena de 2018.

Es imposible en su época frente a los
primeros poemas. "Porque son esos textos
que se escriben como cuando uno está
con febre: incógnita, un discurso, en
formas muy primitivas. Su obra "Salvos
profanos" comenzó en 1998 en la Editorial del
Pacífico. Hoy el libro es su mano y no
está más. Le interesa un universo de
disponibilidad humana. "Según la corriente
como todo el mundo, pero tenía la
sensación de no ser nada. Infiere que en
tema donde vive, no encontrará
nada". Escucha esa palabra como
otra, sin experiencias ni ideas.

**INTUICIÓN DE LO
TRASCENDENTE**

Incluso en el momento de escribir, ya tenía la
idea de lo que quería decir. "Quise
hay algo que me ronda. Ya pensaba decir
que es Cristo. No sé si lo que es. Pero es
algo que me acompaña y me confunde. Es
tal vez lo que me da. Como que aquello me
dice que hay algo más trascendente que
nada que venimos. Pienso que hay algo
trascendente y eso me atrae".
Pero, ¿la intuición de aquello
trascendente, conocida ya antes de ser?
"Claro que sí, porque entonces todo
comienza a tener sentido. De todos modos
se me hace complejo, porque de pronto
como que no se sabe desde cuál el bien y
cuál el mal, pero como que algo te dice
que estás en un paso de encontrarte. Sin
embargo, más que esto, lo que me
preocupa es la trascendencia. ¿Estamos
aquí y nos vamos, y punto? O vale la
pena todo, porque hay algo más allá y no
se vive en un solo instante repleto de
y en un gran de nada sin sentido".

**SU REALIDAD Y LA DE
OTROS**

Una duda es una fuente de las reflexiones

que en ella la vida y cómo viven la
memoria de sus vidas. Una pregunta es
el amor que, como apunta Guillermo
Blanco en el prólogo de su segunda obra
"Salvos profanos", "hace el libro de
punto a punto como un hilo en carne
viva". Además Norma Sierpe que tal vez
una palabra connota la base
fundamental de todo su poder. "Porque
ese verso es el fruto de una vivencia.
Si no la hubiera tenido, tal vez no habría
escrito nunca más. O habría sido la más
una persona más gine. Salvo profanos es
un libro, porque marca todo el trabajo
posterior. Si esto se ve más es porque
una línea que se va a otros como también".
A partir de esa experiencia de amor que
le dio a sus "Salvos", "todo ahora es
pensamiento para ella. Y como es una
vivencia que se transforma, vuelve cada
vez a ella. "Pienso el amor, el amor,
es otra cosa. Es, por sobre todo, una
bloqueada estética y de intereses. Se
confunden las preocupaciones sociales, la
vida, la verdad. Dios y otras
interrogantes que son permanentes en el
poeta". Su última obra, "Escritos
circunstanciales", son testimonios sobre
las desigualdades sociales, de la persecución
de los jueces, de la existencia de los
desplazados, de la pobreza y de la miseria

y el drama diario del hombre.
"Estoy haciendo ver otras realidades, ya
no solo la mía. Tal vez esas otras
realidades sean más universales que la
personal, y más importantes". Observa
que a pesar de ser un escritor muy
nuevo, "No calgo en mi también, tal vez,
porque es muy difícil escribir. Trata de
escapar a la tentación, pero me voy
enfrentando al problema, como que cuenta me
caer en ella".

Otros de sus actividades es el Taller
Literario "San Bonifacio", que dirige en
Artículo del Apuro. "Nunca he aprendido
tanto poesía como en este taller que
dirijo, porque para enseñar he tenido
que informarme, estudiar y leer
mucho". Allí trata de entregar cosas en
las que ya uno desde el punto de vista
artístico. Respiro lo que dice, porque, que
la poesía es fundamentalmente música. O
es, recuerdo lo que afirmaba el duque de
Rivas, que quien quiere a ser buen
escritor debe vivir alto y calar hondo,
además de hablar claro". Son los
horizontes que ha investigado a los
corrosos integrantes de su taller que se
formó hace cinco años, en el mundo de la
que define como su realidad artística.

Marcela Ollé

Volar alto y calar hondo [artículo] Marcela Ollé.

Libros y documentos

AUTORÍA
Sierpe, Norma, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN
1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volar alto y calar hondo [artículo] Marcela Ollé. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile