



583082

ESPECTACULOS

EL Mercurio 12. Sept. 99

C 13

COMENTARIO:

“El Libro de Rebeca” Sale a Recorrer el País

El 4 de octubre partirá la temporada oficial de la obra “El libro de Rebeca”, de Benjamín Galemíri y dirigida por Alejandro Trejo, que viene procedida de dos funciones aisladas. La pieza se presentará en la Estación Mapocho, aunque antes tendrá una gira por provincias.

El tour comienza el 26 de septiembre en el Teatro Municipal de Valparaíso. Las siguientes funciones itinerantes serán el 30 en la Universidad Austral de Temuco y el 2 de octubre en el Teatro Municipal de Antofagasta.

Sin caer en los lugares comunes que cualquier historia de embarazo adolescente suelo contener, “El libro de Rebeca” invita a cuestionar cada una y todas las partes involucradas. La obra se presenta a sí misma como un ensayo, una suerte de “teatro dentro del teatro”, donde la realidad de profesores, padres y estudiantes es una mera posibilidad precaria y cambiante.

Junto con alejarnos del melodrama habitual, Galemíri invita a un juego de roles y situaciones que se va construyendo y desarmando frente a nosotros, lo que es formalmente atractivo y, a la vez, permite una observación diferente de lo que son las contradicciones y ofuscamientos de jóvenes y adultos.

● La obra de Benjamín Galemíri sobre el embarazo precoz tendrá una temporada en la Estación Mapocho para luego iniciar una gira por provincias.

Benjamín Galemíri, autor de “El libro de Rebeca”, propone en la obra una revisión del mundo actual.

Incluso el título “El libro de Rebeca”, nos remite irónicamente a los libros “El diario de Ana María” y “El diario de Daniel” que profesores y padres hacían leer a los adolescentes de generaciones anteriores para que éstos se informaran de “los secretos de la vida”. De esta forma, este “libro de Rebeca” entregará vivencias y formatos muy distintos.

Con un pocos recursos escenográficos, con vestuarios y accesorios coherentes con los personajes, con música de diferentes períodos y contextos, la dirección de Alejandro Trejo agiliza el juego textual, privilegia la naturalidad de los actores (Verónica Santiago, Julio Milostich, Cecilia Godoy, Jorge Becker y Tito Farías) y destaca la exageración que algunos roles admiten. Consigue un buen ritmo y coordinación global de los distintos elementos de la escena.

En “El libro de Rebeca”, el embarazo adolescente aparece sin víctimas ni culpables. Por el contrario, la proposición de Galemíri invita a repensar la realidad del problema sin concesiones determinadas. Los personajes se nos presentan con todos sus errores, porfías, prejuicios, desaires y vanidades, para que finalmente Rebeca le pregunte al público si esta historia pudo haber sido otra.

Carola Oyarzún



“El libro de Rebeca” sale a recorrer el país [artículo] Carola Oyarzún

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El libro de Rebeca" sale a recorrer el país [artículo] Carola Oyarzún. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)