





Las "brujas" malditas, en escenas, que irrumpen con sus traumas y secretos.

Brujas al Desnudo

• Rebeca Ghigliotto, Anita Klesky, Rosita Nicolet, Liliana Ross y Silvia Santelices, en una fauillería y lujosa producción, revelan traumas y misterios.

★ Cinco mujeres expuestas en una vitrina que acompaña un lujoso living de un departamento santiaguino. Allí, irradian, develarán misterios y algunas muy curiosas relaciones.

Si piensa mal, no pasa ni venía. «Las Brujas» se reunirán, después de veintidós años, entre bañadores neoclásicos y una pasarela que cambia de color según los estados de ánimo.

Son Rebeca Ghigliotto, Anita Klesky, Rosita Nicolet, Liliana Ross y Silvia Santelices.

En un departamento decorado —entre otras cosas— por muebles estilo inglés, un sofá tapizado en moaré escocés, se, una mesa de hierro de alas con aplicaciones de bronce y cojines de plumas de rucio, un berrero marfil, una mesa con un y dos laterales Tiffany, y cortinas en moaré y gris burdeos y verde esmeralda, las cinco mujeres —es compañeras del «Sagrado Corazón»— se reunirán para celebrar un suceso premiado de Daniela, la crítica.

Pero más allá de recuerdos, comenzarán a disculparse problemas de interacción para mostrar la desordenada realidad que envuelve a un grupo femenino que acepta muchas cosas, pero que no se perdona todo.

Una bruja en cada mujer

«Las Brujas», comedia adaptada de la novela «Entre Mujeres», de Santiago Montecada («Vidinos y trompetas»), ha resultado en varios países, donde se estrenó en España hace tres años, un éxito de taquilla. Especialmente en Argentina, donde como estrellas de las tablas bonaerenses (entre ellas, María Casar, aquella que fue una vez una mano de estirada descontrolada) se han reunido en una puesta en escena a todo dar, que incluye modelos eximios diseñados, por cada una de las actrices, por modistas distintas. Lujos análogos.

Sin embargo, este lugar exclusivo hizo que en el país trasandino la obra se convirtiera en una simple competencia de modistas, perdiéndose un poco los verdaderos contenidos.

Es así lo que las cinco actrices chilenas —cuyo héndito entre todas es el director José Andrés Peña («Mujeres de Vite al borde de un asesinato»)— intentan evitar. Y para ello han hecho una lectura profunda del drama revelada de chistes (algunos muy directos), bufonadas, garabatos y puntantes comentarios.

El título, por su parte, puede significar, según sus intérpretes, no sólo una «bruja» peyorativa de nombrar a las mujeres, sino que también opera como asociación con la magia y la seducción, con la visibilidad, con los poderes inherentes de estas mujeres de cuento.

Sin tapujos

Elena, Cecilia, Laura, Patricia y Daniela. Un grupo inseparable de amigas racionales, criadas para «ser niñas como el fair», compañeras «de un hombre». Guardan secretos, rumores y secretos. Desde el día hecho a una de ellas con sus tiempos ocultos, que no le permitieron su realiza-

ción personal, a los conflictos matrimoniales, pasando por el lesbianismo y la prostitución.

Un tema fuerte en el que la palabra lo es más aún. Desde, sus tapujos, se habla del sexo, de los hombres y del deseo de monjes.

Amigas que se juntan una noche. Actrices y personajes. Cada una se analiza. Elena (Rebeca Ghigliotto), la anfitriona, es «una mujer que resulta insoportable por su perfección, buena estratega. Diosa de casa con mentes tempestades interiores que el rostro, pero con un motivo oscuro sólo para armar un complot».

Daniela (Silvia Santelices) es la intelectual que piensa que las mujeres como ella no son seres humanos. «Es una escritora de éxito que vive en Europa y que se fue de Chile para seguir siendo Daniela y no convirtiéndose en la Dany».

Patricia (Liliana Ross), una mujer que se fija en la belleza masculina, «es el bello, pero que no el fondo tiene cosas que no deja salir. Podría ser la más cuestionada moralmente, pero resulta la más sana».

A ellas se suma la, aparentemente, aburrida Laura (Rosita Nicolet), la «mujer y madre perfecta en un hogar feliz, que defiende los valores de la familia y de la

tradición». Termina de decir este cuando Cecilia (Anita Klesky), «una joven que no sabe enfrentarse a sí misma. Su vida no es muy correcta».

En su unión.

Entre mujeres, asoma José Andrés Peña.

«Ser de la idea de que cada actriz establece una postura, un punto de vista particular, que es el que desarrolla para construir su personaje, para ir dándole vida. Mi labor es organizar y ordenar ese punto de vista».

Peña asegura que las cinco «interpretan a todas las mujeres, sin importar su situación socio-económica».

Una obra de intérpretes

Utilizar una ambientación chic, donde Juan Enrique Edwards puso su mano, e vestir modelos de Luciano Braccioli, podría hacer pensar que también aquí se ha caído en la frivolidad (en todas las tentaciones son frivolas, pero) argentina de hacer una obra totalmente comercial.

«Pero el entorno lo pide», dicen. Si, Porque el montaje es comercial, pero, según ellas, «no en forma peyorativa». Buscan el éxito, pero «sin convenciones al público». No es un tema totalmente original, aunque, agregan, «si en la forma denunciada que lo tratamos».

Una comedia policial con ritmos psicológicos, agita para la interpretación, donde lo importante no es la historia, sino su desarrollo y el cómo cada una de ellas se hace evolucionar a través de un cine sin acciones, apoyado de diálogos y directos.

T es que todo lo que comienza como una alegre reunión de ex compañeras, entre recuerdos y buen champagne, pero a poco se convierte en una cierta terapia de grupo, de esas en las que parecen emerger las verdaderas ps...

Vaya, no sea que emerja el agua.

Claudia Ramírez Hein

Ficha Técnica

★ Título: «Las Brujas» (adaptado por Liliana Ross de «Entre Mujeres» de Santiago Montecada). Teatro Duce (Anteojos Varios 800). Funciones de miércoles a domingo. Pre-venta desde el 3 de mayo.

Actrices: Rebeca Ghigliotto (Elena); Anita Klesky (Cecilia); Rosita Nicolet (Laura); Liliana Ross (Patricia); Silvia Santelices (Daniela).

Directora: José Andrés Peña.

Asistencia de dirección: Juan Bonetti.

Escenografía e iluminación: Hernán Pantoja.

Vestuario: Luciano Braccioli.

Brujas al desnudo [artículo] Claudia Ramírez Hein.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Brujas al desnudo [artículo] Claudia Ramírez Hein. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile