





DRAZENKA ANTONIĆ

Las "brujas" misioneras, amigas cercanas, que traman sus planes y secretos.

## Brujas al Desnudo

Cinco mujeres expuestas en una viñeta que acostumbró un lujo living de TV: un despliegue de magnificas. Allí, evocando la devuelta amistad y algunas muy curiosas relaciones.

Si piensan mal, les pesa al vestido.

—Los Brujas se reúnen, después de veinticinco años, entre bastidores misioneras y una polémica que cambia del color de los estadios de fútbol.

Son Rebeca Ghigliotto, Anita Klesky, Rosita Nicolet, Liliana Ross y Silvia Santelices.

En un despliegue desordenado —entre otras cosas— por medios de estadio, las cinco actrices se taparon con mantas y se pusieron a bailar, una mesa de arribo de alas con aplicaciones de bronce y encaje de plumas de cebra, un hermoso mértil, una mesa central y dos laterales Tiffany, y cortinas en raso y terciopelo y un gran fondo con las cinco mujeres —una consejera del «Sagrado Corazón»— se reunieron para celebrar un nuevo premio de Damasco, la escritura.

Pero más allá de recordar, comenzaron a dilucidar problemas de interrelación para mantener la desvanecida realidad que las unió en su juventud, que hoy significa muchas cosas, pero que no lo perdona todo.

### Una bruja en cada mujer

—«Las Brujas», comedia adoptada de la novela «Entre Mujeres», de Santiago Moncada («Vidrios y Gompepas»), ha resultado en varios países, desde su estreno en España hace tres años, un éxito de taquilla. Esperó su turno en Argentina, donde convirtió de las salas bohemias —entre ellas, María Callas, en la que no sólo una mesa de aluminio descorchearon— su éxito en una puntita en escena y todo day, que incluye modelos exóticas disfrazadas, para cada una de las actrices, por medios distintos. Lojo anímicamente.

● Rebeca Ghigliotto, Anita Klesky, Rosita Nicolet, Liliana Ross y Silvia Santelices, en una faquiría y lujosa producción, revelan traumas y misterios.

Sin embargo, este lujo excesivo hizo que en el país transmitiera la obra de corteza en una versión completamente de modas, perdiéndose un poco los verdaderos contenidos.

Es ésto lo que las cinco actrices titulan como lo que las une: «ser mejores». Así lo dice Anita Peña («Mujeres al límite») de un modo que las demás oyeron. Y para ello han hecho una lectura profunda del drama revestido de chistes (algunos muy directos), buñuelos, garabatos y puentecitas comentaristas.

El resto, por su parte, prende significar, según una tesis, que «no sólo una bruja es una bruja, sino las mujeres, que las mujeres, al igual que también opera como asociación con la magia y la seducción, con lo vínculo, con los poderes inherentes de las mujeres de cuento».

### Sin capajos

Elena, Cecilia, Laura, Patricia y Damiana. Un grupo incomparable de elegantes regiomontanas, criadas para «ser rosas como el flor», compatriotas de «un marcel». Guarden croquetas, mimosas y secretos. Desde el dante hasta a una de ellas con sus tiempos encantados, que no le permitió ni realizó

ciudad personal, a los conflictos matrimoniales que rodean por el lindisimo y la proximidad.

Un tema fuerte en el que la palabra lo es más aún. Donde, sin tapujos, se habla del sexo, de los hombres y del deseo femenino.

Amigas que se juntan una noche. Actrices y personajes. Cada una se acuerda.

Elena (Rebeca Ghigliotto), la anfitriona, es «una mujer que resulta incomoda por su perfección. Buena extravagancia. Ducha de casa con manos tempestuosas internas que el resto, pero con un motivo oscuro aparenta ser de amor maternal».

Damiana (Silvia Santelices) es la intelectual que piensa como las mujeres como ella no son veras humanas. «Es una escritora de ficción que vive en Europa y que se fue de Chile para seguir siendo Damiana y no convertirse en la Elena».

Patricia (Liliana Ross), una mujer que se figura en la historia de la familia, enferma de amor, en el fondo tiene cosas que no deja salir. Podría ser la más consumada moralmente, pero resulta la más nana».

A ellas se suman lo aparentemente, aburrida Laura (Rosita Nicolet), la «expuesta y malcriada por su madre felia, que defiende los valores de la familia y de la escuela».

● «Las Brujas» (adaptado de «Entre Mujeres»), de Santiago Moncada. Dirección: Damiana (Antonio Vico 666). Funciones de miércoles a domingo. Pre-funciones desde el 7 de mayo.

Actrices: Rebeca Ghigliotto (Elena); Anita Klesky (Cecilia); Silvia S-

antelices (Laura); Liliana Ross (Patricia); Rosita Nicolet (Damiana). Dirección: Anita Peña. Asistencia de dirección: Juan Benítez.

Escenografía e iluminación: Horacio Pachón. Vestuario: Luciano Brancoli.

### Una obra de intérpretes

Utilizar una ambientación clásica, donde Juan Antonio Pérez pone su mano, o vestir a las actrices de locas, no es lo que debería hacer pensar que también aquí se ha caído en la frívola tentación (sin bajar las tentaculaciones con diríjulas, señas) argentina de hacer una obra totalmente comercial.

—Pero el teatro es puro, dicen. Si porque el mundo es material, pero se vive en él, no se forma en él. Poco que con el diablo, pero «sin compromisos al público». No es un tema totalmente original, aunque, agregan, «el es la forma deseada que lo tratamos».

«Una comedia pura con ritmos psicológicos», apunta sobre la interpretación, donde lo importante no es la historia, sino su desarrollo y el cómo cada una de ellas lo hace evolucionar a través de un número sencillo, apunte de drama y diversión. Es lo que hace la actriz. «No es lo que hace la actriz, sino lo que hace la actriz». Una alta dosis de ex compañeras, entre recuerdos y buen champagne, poco a poco se convierte en una cierta terapia de grupo, de masas en las que parecen emergir los verdaderos ya...

Vaya, no sea que emerja el ego.

Claudia Ramírez Hein

## Ficha Técnica

Título: «Las Brujas» (adaptado de «Entre Mujeres»), de Santiago Moncada. Dirección: Damiana (Antonio Vico 666). Funciones de miércoles a domingo. Pre-funciones desde el 7 de mayo.

Actrices: Rebeca Ghigliotto (Elena); Anita Klesky (Cecilia); Silvia S-

antelices (Laura); Liliana Ross (Patricia); Rosita Nicolet (Damiana).

Dirección: Anita Peña. Asistencia de dirección: Juan Benítez.

Escenografía e iluminación: Horacio Pachón.

Vestuario: Luciano Brancoli.

## Brujas al desnudo [artículo] Claudia Ramírez Hein.

**AUTORÍA**

Ramírez Hein, Claudia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Brujas al desnudo [artículo] Claudia Ramírez Hein. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)