



¡CAOS!

Se desató en escena...

«Chilena Dignidad» se llama la obra de Vicente Ruiz que remeció a los más audaces. Incluida Patricia Rivadeneira, casi todo el elenco se desnudó, una mujer sangraba en el suelo y el escenario se llenó de basura.

HACE poco y cuando estaban en plena función de estreno de «El hombre ciego», en la que Vicente Ruiz tejía todo el tiempo sin ropa alguna, la puerta de la sala irrumpió y dijo: «Se van con sus cachuchos a otro lado».

Entonces el grupo Resistencia Cultural, que integra Patricia Rivadeneira, tuvo que abandonar el sótano que había arrendado en la calle Maipo. Casi las puso lo mismo en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales, que organizó el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y que hasta inauguró el Sector Juven-Lavados. Vicente Ruiz, autor de los actos, es un tipo flaco, casi escuálido, de ojos chiguinos y dientes prominentes. Siempre ha declarado que no mira en la Rivadeneira, quien no falta a la cita en cuanto monta se le ocurre. No se acuerda el año, pero lo asocia con la ciudad del río Mapocho que casi se llevó el puente Pio Noe, cuando se acercó al «arte marginal». «Fue con Andrés Pizarro», dice Ruiz, la Jacqueline Ponsard y el Ysaí Moraga los que hicieron una obra hacia «condelinas». Y ha seguido en la línea, hasta llegar, incluso, al bullado caso del Museo de Bellas Artes el año pasado.

Faltó rodeado de un grupo especial. No son actores convencionales. Y, entre ellos, menciona al «Pisu», que en realidad se llama Rodrigo Cabral, de 16 años, y que a los 12, debutó como actor marginal que es, rapado, en la película «Chaga o no chaga». También a dos Diego Ortiz de Zárate, un actor de edad, enrítico quien, según Ruiz, «no tiene ninguna necesidad de actuar, pero igual lo pensamos». Junto a Mari Corvino, una respetable dama, que hasta es viuda en «Chilena Dignidad». Felipe Durán y Camilo Zentú, «Somos una familia», son los solitarios de Chile», afirma. Lo concreto es que en «Chilena Dignidad», casi todos se desnudaron, hubo besos masculinos, quebrados de platos, una mujer revolcada y asesinada, otra violada y hecha basura en el escenario. Y fueron interpretados por Ruiz, en desnudado varón. Provocaba hasta no dar más, una espectadora le sintió un tomate al cantante. Un mal pensado acusó que Ruiz había distribuido los

proyectos con amfotex.

Según él, la reacción es porque «el público no tiene capacidad de reflexión, de esperar, de aceptar a los demás. Si se quedaran hasta el final y escucharan, verían que hay un vuelco en la obra».

—¿Hay que quedarse hasta después de la basura?

Eso te indica que la gente no soporta la realidad, no quiere ver lo feo. Y se va hacia los balcones. Con desamor no podemos construir una sociedad, yo quiero que asumiéramos nuestra responsabilidad, víctimas y victimarios, de esta violencia.

—¿Con más violencia en el escenario?

—Ese refiere que la gente reacciona de manera primitiva, no hay capacidad de reflexión. Muchos de los que se quedaron hasta el final no el estreno vibraron. Como el actor Claudio Rodi-

guez que reconoció en «Chilena Dignidad», «una auténtica performance, con verdad, con sentimiento».

—¿Qué diferencia hay con el teatro?

—En el teatro hay como que estás cantando; en la performance tienes que llegar a un estado real de cansancio. Todo es verdad. A mí no me gusta mentar. Así trabajo con los actores.

Sobre la obsesión de desnudarse, aclara su punto de vista: «Oye, no es un acto de exhibicionismo, el importante no soy yo, sino la manera de trabajar. ¿Y por qué tanto escándalo con un desnudo? ¿Por qué no hacen escándalo con el hambre en Somalia, con la guerra en Sarajevo, con los indios sin tierra? ¡Ah!»

■ Carmen Mera O.



Patricia Rivadeneira (arriba), la última en despojarse de sus prendas. Mientras tanto, sube el nivel de la basura.

7
Apilados
Las 1000 Horas
1993-1994

Caos! Se desató en escena [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Caos! Se desató en escena [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile