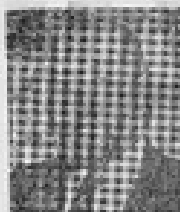




Notas Literarias



LA PRADERA ORTOPÉDICA: cuentos de ROBERTO RIVERA VICENCIO. El título del libro no invita a su lectura. Pero ya desde el primer cuento se despierta el entusiasmo hasta llegar al octavo y final. Es sabido que hay en la narrativa, conforme a las escuelas y movimientos en boga, no importa tanto la anécdota o historia del cuento, sino la manera, la forma, el cómo se escribe o narra lo poco o mucho que haya que decir. Y sobre lo cual hay mucho pado que contar. El caso de Roberto Rivera es sorprendente. Se nos dice que es su primer libro, aún cuando ya había publicado algunas narraciones en antologías y revistas. Sorprendente, porque se manifiesta como un diestro escritor, un narrador que se mueve por el intrincado escenario de sus temas con habilidad, como un espadachín renacentista, o como elvador de volantes en plena tempestad. Aparte de lo que cuenta, interesa, costumbres, problemas de pareja, de juventud, chilenos en el exilio, situaciones familiares etc. Lo que más llama la atención es su tejido del cuento, porque junto a lo cotidiano, a la ironía, hay en verdad una profundización simbólica que va a la raíz del espíritu nacional.

Roberto Rivera sabe manejar el diálogo, el suspense, y sabe poner el justo equilibrio, un poco de poesía, (o mucho) y de lo que otros llamarían surrealismo, todo estructurado de manera latente o con una elaboración que es inteligencia en acción. Por supuesto el autor está dentro de los esquemas de la actual narrativa, de la cual se aprovecha para moverse como pez en el agua. Puede que algún cuento se alargue más de lo debido, pero el espíritu narrativo siempre se mantiene vivo. No cabe duda que estamos ante un escritor que ha compuesto con el pie derecho (la ortopedia no la distorsionó por ningún lado) y que corre o vuela por la pradera literaria. Rivera Vicencio se merece un aplauso por estos cuentos, rara mezcla de virtuosismo y broches que son signos de una promesa que no defraudará, debiendo resolver ciertos hermetismos innecesarios a que lo arrastra su juego narrativo.

CRÓNICAS DE VALPARAISO ANTIGUO por Adolfo Simpson. El poeta y escritor Simpson, con ocasión de los 450 años de nuestro puerto principal, publicó en 1986 estas crónicas portales, algunas de las cuales habían visto la luz en el diario La Unión, en diferentes épocas. El mayor elogio que se le puede hacer a este texto es la frase del prólogo debido a la pluma de Carlos Latorre: "Recomendamos este delicioso libro con entusiasmo".

Estas crónicas contienen diversos puzos culturales e históricos de Valparaíso. Los grandes acontecimientos de la vida, su desarrollo, su presencia en la República. Sería largo enumerar los 45 temas de sus artículos, pero en todos hay investigación, gracia, amor a la ciudad y buena literatura. Quedamos plenamente informados de muchos aspectos de Valparaíso y con un conocimiento más cabal de las "personas colectivas". Allí por ejemplo se detiene el autor a explicarnos que el Cerro Los Placeres, no se llama así porque haya existido una vida holgada o distendida o alegre, sino por las arenas auríferas o placeras auríferas existentes en los tiempos coloniales. Nos habla en otro episodio del matrimonio de Arturo Prat en Valparaíso el 5 de Mayo de 1873 o del primer experimento de submarino en esa rada. Invoca del alemán Guillermo Flachs quien junto a otras personas se hundió para siempre un 3 de Mayo de 1893.

Ya antes Adolfo Simpson nos había deleitado con la lectura de una monografía, publicada también en 1986 en la Revista "Análisis" de la Escuela Naval: EL CAPITAN PRAT Y UN POETA EN LA ES-

CENA PORTESA. El poeta, costáreo del libro periodista y hombre público del Puerto, don Heriberto Dueval Morales que fue también Intendente de Talca a fines del siglo pasado. Ambos fueron amigos y el poeta cantó en sus versos la gesta de Iquique y la personalidad de Prat.

En este estudio, Simpson, resalta en la vida cultural y literaria de Valparaíso en esos tiempos, aportando así otra visión notable de la segunda ciudad de Chile.

En ambos libros viejas fotografías renuevan y enriquecen los textos.

MESA SECO

000 199 6 76

El estudio, lunes, 26.10.1988 p. 3

710

715

0025

705

Notas literarias [artículo] Manuel Francisco Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Manuel Francisco Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile