



RAUL OSORIO:

"En 'Pachamama' Hay Una Enorme Ironía"

● La pieza de Omar Saavedra, que está presentando el Teatro de la Universidad Católica, es descrita como épica y popular. Se escenifica las "utopías posibles".

"Pachamama", la obra de Omar Saavedra que se estrena oficialmente el próximo 2 de junio, en el Teatro UC, es una pieza lírica, épica, intranquila. El mismo texto lo indica, cuando uno de los personajes describe una margarita. Se pone en las tablas la incertidumbre y la esperanza; también, la fatalidad de lo concreto. Y, emergiendo del subtexto íntimo, burocrático y absurdo, reaparecen la esencia de lo posible y la silenciosa tensión del que espera confiar en.

Sobre la escena, pasarías, un dique inundado y un barco. En las palabras y en la acción, lirismo popular (que sí es posible) y una multitud que, a pesar de todo, espera.

En "Pachamama", un donadorillo o, mejor, un "presidente vitalicio" ha prohibido el mar. Se narra la construcción de un barco, con la intención de hacer posible la aventura:

"Navegaré, no navegaré, navegaré, no navegaré, navegaré, no navegaré... Falsa hipótesis... p. el final, primeramente, los polveritos de las margaritas como envenenados. Seré, no será, será, no será, será, no será, será...".

El montaje de la pieza está a cargo de Raúl Osorio, letrado, en tiempos, de un "Hansel" (con Víctor Noguera y Roberto Longueira) y cercano a "Esperando la lluvia", el más festivo de la última temporada.

—De la la definición de épica, lírica y lírica. ¿Cómo es o qué es "Pachamama"?

—Las obras van diciendo cómo son. Un director no presupone una forma muy ortodoxa. La propia obra, si uno la escuchó, va diciendo cómo debe hacerse. Indudablemente el estilo, el contenido y los temas mantienen ciertas relaciones que alían a la propia percepción. Uno se deriva a la obra como en un diálogo. Así debe suceder en todo el arte, si se pretende un acto creativo.



Raúl Osorio: "En 'Pachamama' (entre otros) hay muchas posibilidades de lectura. No está dedicado a una realidad específica, aunque tiene elementos latinoamericanos".

igual plan a proyecto feliz, pero irrealizable, la expresión del actor es contradictoria en sí.

—Efectivamente, pero si lo hace con intención. Ante el fracaso de miles de años, muchas cosas, que son efectivamente posibles, han llegado a adquirir la categoría de irrealizables: se han vuelto utopías. Al hablar de "utopías posibles" se quiere develar la esperanza a esas situaciones que ya parecen perdidas.

—Pachamama significa madre tierra.

Raul Osorio, "En "Pachamama" hay una enorme ironía"

[artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raul Osorio, "En "Pachamama" hay una enorme ironía" [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile