



CAPSULAS

AAL 9306

P. 34

Antonio Elio Brailovskiy. *Esta maldita Iujuria. La Habana, Casa de las Américas (Premio Novela), 1991. 166 p.*

Para los conquistadores españoles, decir *delici*, *rico*, *divina*, ya no es igual desde su llegada al Nuevo Mundo. Las imágenes en América — territorio de la *desconocida* — desbordan el concepto. El *otro* irrita el importante anhelo de la *conocida*.

Los viajes de descubrimientos geográficos en los siglos XV y XVI

instalan un nuevo discurso: las cartas de relación. En ellas se conjugan la crónica de viaje, la historia natural, la descripción social y las digresiones teológicas y filosóficas. Así las obras de Marco Polo y Bartolomé de las Casas, días de sus realizaciones. De los Viajes del veneciano, Bala Calvino hizo una bellísima novela en *Las ciudades invisibles*; del libro de las cartas, *Armas y hombres de guerra* es un libro de los indios. Libros que hablan de libros.

Sobre igual fundamento, Elio Brailovskiy escribe esta carta — en su narrador un armero ruso en la Patagonia, en su narratorio el Virrey —, desde su propia creación se funda con documentos (gráficamente) históricos. La *conocida* irrita de la *desconocida* queriendo lo que ya sabemos en nuestra *conocida*, la *realidad* — para la *maravilla* y el *horror* — para reportar a la mala fe del *otro*. *Armas* no es lo crucial



Libros [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile