



587699

Cartas

Poeta humilde

Señor Director

Entre libros, cuadernillos y otras expresiones de maestría no nos sorprende encontrarnos con Tulo Mendoza Bello, presidente de la filial penquista de la Sech -Sociedad Escritores de Chile- en ese stand en la reciente Feria de Arte Popular en el Parque Ecuador. Este singular poeta, profesor, crítico, traductor y editor, junto a otros artistas, allí atendiendo al público, nos parece ver la poesía esparcida libremente, como en ese verso meridiano: ¡hilo de trigo y agua, /de cristal o de fuego...? Sabemos que es un poeta múltiple, cuyos galardones sería extenso detallar. Basta decir que en 1998 obtuvo primer premio del Concurso Oscar Castro Zañiga, a nivel literario nacional, que creo habrá tenido especial significación para Mendoza Bello, infatigable cantor penquista, nacido en Rancagua, también cura de Castro con las sombras de altas cumbres y volantines alejándose sobre tejados y torres rancagüinos, llevando la infancia de tantos niños por los caminos del alba y el rocío en el trébol.

En la conversación con Mendoza afloran nombres de autores penquistas y de otros lares. Coincidimos en valorar méritos del médico y escritor Juan Zuchel y hablamos también de Tagore Biram, Juan Carlos Mestre, Sonia Anziani, Javier Bello, Nivia Bustos, Vilma Andrea Carrasco, Juan Espinoza, Humberto Estay, Arinda Ojeda, Rocío L'Amar, Norma Sierpe, Manuel Mazonca, Margarita Kurt, Abraham Villaseñor y tantos más.

Aceptando la visión de Mauricio Ostría, "que los signos ya no son tales, sino visiones, que es comenzar a entender la poesía", es lógico dar merecido espacio a Alejandra Ziebrecht, premio Nacional de Poesía "Dolores Pincheira Oyarzún", 1999, poetas de asombrosa autenticidad, que el crítico chileno, también poeta, Ilanón Riquelme, califica como "elementos de la reflexión filosófica trasladados al lenguaje poético, donde lo nuestro no aparece como cosa abstracta sino tangible". Nos dice Alejandra: "...estás y no lo sé/ hasta que tu ausencia/ me dice que vi- viste..." Su última obra, "A través del espejo" -merecedora del citado galardón- según mi modesto parecer, es digna de mayor detención y dedicación, como igualmente otras creaciones suyas; así, al agregarnos: "Llena de relámpagos/ esta memoria/ arrastra un carro de fantasmas/ que alimenta su propia mordedura". Eso sí, la crítica reconoce en Alejandra Ziebrecht Quiñones "una poesía breve, no discursiva, adecuado e interesante equilibrio".

Elevado vuelo lírico, de aceptación universal, nos hace recordar que estamos ante una poesía singular y una creadora de excepción, interesante cual el ondulante oscilar que sabe en Talcahuano de su existencia, su arte y estos poemas que se proyectan hasta donde lo crean los auténticos poetas, como Alejandra Ziebrecht, porque "llevó tiempo el viaje/ llevó tiempo la búsqueda/ y el sosiego de ya no buscar..." O, diría García Lorca, "...poesía es el misterio que tienen todas las cosas".

Héctor Edo. Espinoza Viveros

el Sur, Concepción, 23-II-2000 p. 2.

"Lucila que hablo a río, montaña y cañaveral, en lunas de la locura recibió reino de verdad" [artículo] Pedro Marambio

Libros y documentos

AUTORÍA

Marambio Vásquez, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lucila que hablo a río, montaña y cañaveral, en lunas de la locura recibió reino de verdad" [artículo]
Pedro Marambio

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile